

GERMANICA WRATISLAVIENSIA LX  
1984

Reinhard Hahn  
"Die löbliche Kunst".  
Studien zu Dichtung und Poetik des späten Meistergesangs  
am Beispiel Adam Puschmans (1532-1600)

INHALT

Vorbemerkung . . . . .	3
I. Kapitel: Leben und Wirken Puschmans . . . . .	5
II. Kapitel: Meistersingerliche Praxis: Puschmans Lieddichtung . . . . .	22
1. Allgemeine Charakteristik der Meisterlieddichtung Puschmans . . . . .	23
2. Die geistlichen Lieder . . . . .	25
3. Analyse ausgewählter Lieder . . . . .	27
4. Zusammenfassende Bemerkungen zur poetischen Struktur der Lieder . . . . .	50
5. Die geistlichen Lieder Puschmans im Kontext der zeitgenössischen religiösen Literatur . . . . .	54
6. Zur Funktion des Meistergesangs in der stadtbürgerlichen Kultur des 16. Jhs. . . . .	59
III. Kapitel: Meistersingerliche Theorie: Der <i>Gründliche Bericht des deutschen Meistergesangs</i> . . . . .	65
1. Vergleich der drei Fassungen. Wirkungsabsichten Puschmans . . . . .	66
2. Zum Traditionsverständnis der Meistersinger . . . . .	70
3. Puschmans Tabulatur und ihr Platz in der Geschichte der meistersingerlichen Poetik . . . . .	74
4. Der Traktat vom Sprechvers . . . . .	85
IV. Kapitel: Zusammenfassung: Puschman und der späte Meistergesang . . . . .	96
Anmerkungen . . . . .	103
Literaturverzeichnis . . . . .	122
Handschriftenverzeichnis . . . . .	131
Die Überlieferung des <i>Gründlichen Berichts des deutschen Meistergesangs</i> . . . . .	132
Streszczenie . . . . .	133