

GERMANICA WRATISLAVIENSIA LXXIII
1989

Wojciech Kunicki

Problematyka estetyczna w pracach prekursorów i twórców faszyzmu niemieckiego

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	3
Volkizm — próba reakcji na nieprzezwyciężoną rzeczywistość	8
Piękna rasa — piękno z ducha rasy	8
Volkizm	13
Twórcy, adresaci, odbiorcy	14
Typ psychospołecznej reakcji volkistów	18
Społeczny sens mitologii rasistowskich	23
Rasa jako harmonia. Impulsy darwinistyczne	25
Poglądy estetyczne volkistów kręgu Lehmana	34
Krąg Lehmana	34
„Deutschlands Erneuerung“	41
„Volk und Rasse“	42
Agendy artystyczne „Volk und Rasse“ i „Deutschlands Erneuerung“	44
„Schrifttum und Kunst“	44
„Volk im Wort“	45
Podstawowe pojęcia estetyki biologicznej volkistów	48
Hans F. K. Günther. Życie i działalność. Ekskurs	48
Ideał piękna	67
Sztuka z ducha nordyckiego	71
Sztuka z ducha rasy „zachodniej“ (westische Rasse)	72
Sztuka z ducha rasy dynarskiej	73
Sztuka z ducha rasy wschodniej i wschodniobałtyckiej	73
Sztuka z ducha rasy przednioazjatyckiej	73
Problem brzydoty	74
Od reformy życia do nazizmu. Próba skonkretyzowania zasadniczych teoremów estetyki biologicznej w pracach Paula Schultze-Naumburga	77
Możliwości i ograniczenia uwarunkowanej rasowo wizji literatury. Börries, Fr. von Münchhausen	89
Estetyka biologiczna — próby jej przekształcenia metodologicznego po 1930 roku	100
Zakończenie	115
Zusammenfassung	118