

GERMANICA WRATISLAVIENSIA LXXVIII
1989

Roman Polsakiewicz
Badania nad historiozofią Clemensa Brentano

SPIS TREŚCI

WSTĘP	3
Rozdział I	
CLEMENS BRENTANO	9
Rozdział II	
TRIADYCZNY MODEL MYŚLENIA CLEMENSA BRENTANA	23
Trylogia literacka	23
1. Triada w romantyzmie	23
2. Trylogie i plany trylogii w dziele Clemensa Brentana	25
3. Triadyczna struktura dzieła literackiego	28
Triada w historii	31
1. Pojęcia historii pomiędzy oświeceniem i romantyzmem	31
2. Estetyzowanie przeszłości przez Brentana	33
3. "Baśnie reńskie" nowym spojrzeniem na przeszłość ..	36
4. Prehistoria w "Baśniach włoskich"	40
5. Początek - źródło - pochodzenie	45
6. Źródło grzechu	47
7. Zbawienie od grzechu w "Romancach o różańcu"	51
Rozdział III	
HARMONIA I ZBAWIENIE W TERAŹNIEJSZOŚCI I PRZYSZŁOŚCI..	58
Harmonijna teraźniejszość jako dopełniona przyszłość we wczesnym okresie twórczości C. Brentana	58
Świecka harmonia a boskie zbawienie ("Kronika wędrownego ucznia")	63
Dzieło zbawienia w boskim planie zbawienia świata ("Romance o różańcu")	66
W służbie ruchu katolickiego - Sąd Ostateczny jako kres historii	67
Clemens Brentano wobec rewolucji francuskiej	70

Rozdział IV

PROBLEM MITOLOGII U BRANTANA	84
Pojęcie mitologii we wczesnym romantyzmie	84
"Nowa mitologia"	86
Greckie mity we wczesnej liryce Brentana	88
Józef Görres: "Niemieckie księgi ludowe"	93
Estetyka i religia w mitologii (Romance o różańcu)	95
Kosmiczne źródło w "Baśni o rodzie Starenbergów i przod- kach młynarza Kołobiega"	102
Mit i historia w "Założeniu Pragi"	106
Mit i zbawienie w pismach religijnych	111

Rozdział V

"RAJ UTRACONY"	117
Romantyczna idea raju	117
"Raj idei" w "Godwi"	119
"Egzystencja poetycka"	123
Poszukiwanie raju	125
1. Korespondencja z Filippem Otto Rungem.....	125
2. "Założenie Pragi"	127
3. Luiza Hensel i jej wpływ na C. Brentana	129
Utrata raju	133
1. Utrata raju w sztuce	134
2. Utrata raju w religii	135
BIBLIOGRAFIA	141
ZUSAMMENFASSUNG DER FORSCHUNGSERGEBNISSE	152