

GERMANICA WRATISLAVIENSIA XC  
1992

Felix Przybylak  
Paul Celan. Metody i problemy „liryki esencji”

SPIS TREŚCI

Wykaz skrótów . . . . .	3
Część pierwsza	
Wokół biografii. Fakty, dzieła i materia przedmiotu . . . . .	5
1. Okolice poety . . . . .	5
2. Przewodnik po dziele Celana . . . . .	22
3. Wieża Babel i rampa . . . . .	26
Przypisy . . . . .	50
Część druga	
Zagęszczone konstelacje . . . . .	59
4. W zamieci metafor . . . . .	59
5. Meridian i miejsce . . . . .	72
6. Continuum zmiany oddechu . . . . .	82
Przypisy . . . . .	90
Część trzecia	
Dalej, coraz większa niepojętość . . . . .	100
7. Wiersze na czatach . . . . .	100
8. Liryka z resztą . . . . .	108
9. Być może wolność . . . . .	120
Przypisy . . . . .	136
Aneks	
Paul Celan o sobie, wybór tekstów . . . . .	144
Przemówienie z Bremy . . . . .	144
Meridian . . . . .	145
List do Hansa Bendera . . . . .	152
Paul Celan w oczach niektórych pisarzy i krytyków . . . . .	154
Kalendarium . . . . .	161
Bibliografia	
I. Dzieła Paula Celana . . . . .	165
II. Ważniejsza literatura przedmiotu . . . . .	166
III. Literatura cytowana i uzupełniająca . . . . .	168