

GERMANICA WRATISLAVIENSIA XCVI
1991

Małgorzata Morawiec
Literatura w autarkii
Niemieckojęzyczna proza szwajcarska lat 1933-1945

SPIS TREŚCI

Od Autora	111
Rozdział 1	
Elementy szwajcarskiej ideologii jako podstawa światopoglądu twórców i odbiorców literatury	1
Rozdział 2	
Oblicza szwajcarskiej prozy niemieckojęzycznej w okresie panowania faszyzmu w Europie	
2.1. Uwagi metodologiczne: Literatura jako zwierciadło czasu	21
2.2. Rola germanistyki i krytyki literackiej w tworzeniu mitu literatury regionalnej	28
2.3. Idea "geistige Landesverteidigung"	
2.3.1. Teoria	46
2.3.2. "Geistige Landesverteidigung" w praktyce	54
2.3.3. Kryzys literatury jako efekt demokratycznego <i>sacro egoismo</i>	62
Rozdział 3	
Meinrad Inglin. Reprezentant oświeconego konserwatyzmu	
3.1. Rys ogólny. Elementy autobiograficzne we wczesnej prozie	112
3.2. "Schweizerspiegel" jako wyraz społecznego zaangażowania poprzez sztukę	122
3.3. Analiza postaw bohaterów w kontekście historycznym	
3.3.1. Pułkownik Alfred Ammann jako personifikacja nieaktualnego liberalizmu	135
3.3.2. Paul - czyli rozprawa z gniewną generacją outsiderów	141
3.3.3. Severin Ammann jako reprezentacja sił konserwatywnych	153
3.3.4. Stan chłopski: gwarancja zachowania równowagi politycznej i harmonii	164
Rozdział 4	
Albin Zollinger - portret artysty spalającego się w atmosferze rzeczywistości	
4.1. "Pfannenstiel" i "Bohnenblust"	174
4.2. Wykładnia rozumienia sztuki jako pierwszy etap asymilacji społecznej	181
4.3. Przeżywanie rzeczywistości jako balast w konstrukcji utworów epickich Albina Zollingera oraz ich przesłania	197
4.4. Stosunek pisarza do Szwajcarii	207
Uwagi końcowe	225
Wykaz literatury	227