

## SPIS TREŚCI

*Contents – Sommaire – Inhalt*

Edward Białek/Eugeniusz Tomiczek ( <i>Wrocław</i> ) – Pół wieku w służbie nauki i dydaktyki. Jubileusz Profesor Anny Stroki.....	7
--	---

## HISTORIA LITERATURY

*History of Literature – Histoire Littéraire – Literaturgeschichte*

Stefan H. Kaszyński ( <i>Poznań</i> ) – Die unkonventionellen Denkwürdigkeiten des Freiherrn von Feuchtersleben.....	13
Maria Kłańska ( <i>Kraków</i> ) – Thaddäus Rittner als Romancier.....	23
Eugeniusz Klin ( <i>Zielona Góra</i> ) – Diskussion um Gerhart Hauptmann. Zum ungedruckten Briefwechsel zwischen Felix A. Voigt und Paul Mühsam.....	47
H.D. Tschörtner ( <i>Berlin</i> ) – Vom Zauberberg zum Nobelpreis. Mit Briefen Thomas Manns und Gerhart Hauptmanns.....	55
Edyta Danowska ( <i>Zielona Góra</i> ) – Die Atriden-Tetralogie: Gerhart Hauptmanns mythisches Modell.....	67
Grażyna Barbara Szewczyk ( <i>Katowice</i> ) – Gerhart Hauptmann i Szwedzi.....	75
Krzysztof A. Kuczyński ( <i>Łódź</i> ) – Z wizytą w willi Wiesenstein. Zapomniany polski wywiad z Gerhartem Hauptmannem z 1946 roku.....	87
Mirosława Czarnecka ( <i>Wrocław</i> ) – Gerhart Hauptmann i Johann Jacob Bachofen. Recepja modelu ginakokracji w powieści utopijnej <i>Wyspa Wielkiej Matki albo Cud z Île des Dames</i> (1924).....	97
Anna Mańko-Matysiak ( <i>Wrocław</i> ) – Gerhart Hauptmann i świat śląskich szaleńców.....	103
Tomasz Majewski ( <i>Zielona Góra</i> ) – Gerhart Hauptmann i Alfred Kerr.....	111
Piotr Knapik ( <i>Wrocław</i> ) – Pierwsze polskie wydanie dzieł zebranych Gerharta Hauptmanna.....	121
Urszula Kawalec ( <i>Wrocław</i> ) – Der Traum im Erinnerungsbuch <i>Paula. Ein Fragment</i> von Richard Beer-Hofmann.....	129
Monika Mańczyk-Krygiel ( <i>Wrocław</i> ) – „Aber die Seele des Kindes! Welchem Volk gehörte die?“ Einige Bemerkungen zum Thema „gender und nationale Identität“ in Marie Eugénie d’Arles Roman <i>Donaukind</i> .....	137
Jan Pacholski ( <i>Wrocław</i> ) – Horsitz, oder wie Fontane durch die „böhmischen Dörfer“ reiste.....	143

Anna Garycka ( <i>Zielona Góra</i> ) – Die Schweizer Erlebnislyrik von Goethe und Mickiewicz.....	155
Monika Szczepaniak ( <i>Bydgoszcz</i> ) – Jason als „Macher“ der Geschichte. Betrachtungen über das männliche Prinzip in Heiner Müllers und Christa Wolfs Adaptationen der Argonautensage.....	167
Anna Gajdis ( <i>Wrocław</i> ) – O powrocie do życia. <i>Pani majorowa</i> Ernsta Wiecherta.....	179
Emanuela Bednarczyk ( <i>Wrocław</i> ) – Ofiara jako chrześcijański sposób bycia. Studium na podstawie twórczości Romana Brandstaettera.....	187
Irena Światłowska ( <i>Wrocław</i> ) – W poszukiwaniu własnej tożsamości i drogi. Kilka refleksji o utopijnej powieści Klaus Manna <i>Alexander</i> .....	203

#### MISCELLANEA

Traute Foresti ( <i>Wien</i> ) – Kleine Poententriologie.....	213
Eugeniusz Klin ( <i>Zielona Góra</i> ) – Preußische Endzeitstimmung im Roman <i>Anna Wentscher</i> von Jan Christ.....	215
Jolanta Szafarz ( <i>Wrocław</i> ) – Die Antithetik in der Raum- und Körpergestaltung in der Novelle <i>Bahnwärter Thiel</i> von Gerhart Hauptmann.....	219
Daniela Pelka ( <i>Opole</i> ) – Phonetische Analyse der Konsonanten in der deutschen Sprache der Gegend von Oberglogau (Głogówek).....	223
Agnieszka Sochal ( <i>Warszawa</i> ) – „Ist aus dem großen Sterben der große Frieden erwachsen?“ Überblick über die pazifistischen Bestrebungen der deutschen Frauen nach dem Zweiten Weltkrieg.....	235
Katarzyna Grzywka ( <i>Warszawa</i> ) – O koncepcji towarzyskości Marie von Bunsen w kontekście teorii życia towarzyskiego Friedricha Schleiermachers.....	243
Natasza Stelmaszyk ( <i>Frankfurt an der Oder</i> ) – Das »Karl Dedecius Archiv« in der Bibliothek des Collegium Polonicum in Słubice an der Oder.....	251
Piotr Obrączka ( <i>Opole</i> ) – Jakub Eliasch Poritzky – niemiecki pisarz z Łomży.....	255
Stanisław Prędota ( <i>Wrocław</i> ) – <i>Flores trilingues</i> Daniela Gamiusa.....	259
Krzysztof Polechoński ( <i>Wrocław</i> ) – Casus: Dwinger. Kilka uwag o polskiej recepcji niemieckiego pisarza w kategoriach politycznych.....	265
Barbara Otfinowska ( <i>Wrocław</i> ) – Powołanie kobiety w świetle pism Edyty Stein.....	273

Bartosz Wokan ( <i>Wrocław</i> ) – Następni do raju – o naśladowcach Marka Hłaski...277	
Edward Białek ( <i>Wrocław</i> ) – „Każdy widzi na scenie to, co chce zobaczyć”.	
Ostensja w praktyce dramatycznej Petera Handkego.....283	

### TEKSTY LITERACKIE

*Literature – Textes littéraires – Literarische Texte*

Maria Frisé ( <i>Bad Homburg</i> ) – Bertrams Vermächtnis. Eine Erzählung.....293	
Peter Turrini ( <i>Wiedeń</i> ) – Wiersze.....301	

### KSIAŻKI

*Books – Livres – Bücher*

Jacek Szczepaniak: *Zu sprachlichen Realisierungsformen der Komik in ausgewählten aphoristischen Texten aus pragmalinguistischer Sicht* (M. Płomińska) – 317; Monika Bielińska: *Verben des Sterbens und des Tötens. Eine semantische Untersuchung* (J. Szczepaniak) – 319; Wioletta Knütel: *Verlorene Heimat als literarische Provinz. Stolp und seine pommerische Umgebung in der deutschen Literatur nach 1945* (W. Zientara) – 321; Anna Pilarski: *Die Operation Merge im Verbalkomplex des Polnischen und des Deutschen* (L. Cirko) – 323; Alexa-Désirée Casaretto: *Heimatsuche, Todessehnsucht und Narzissmuß im Leben und Werk Klaus Manns* (I. Światłowska) – 324; Günter Starke, Tadeusz Zuchewicz: *Wissenschaftliches Schreiben im Studium von Deutsch als Fremdsprache* (K. Paprotna) – 325; *Brückenschläge. Kulturwissenschaften in Frankfurt (Oder) und Breslau* (J. Cuber-Janik) – 327; Joachim Paech: *Literatur und Film* (A. Borkiewicz) – 329; Judy Chicago, Edward Lucie-Smith: *Der andere Blick. Die Frau als Modell und Malerin*; Marit Rullmann, Werner Schlegel: *Frauen denken anders. Philo-Sophias 1 x 1* (A.M. Misiak) – 333; Maciej Urbanowski: *Oczyszczenie. Szkice o literaturze polskiej XX wieku* (K. Polechoński) – 336; Święta Teresa Benedykta od Krzyża (Edyta Stein): *Autobiografia w listach 1916-1942* (J. Wartoś-Szmigiero) – 338; Marian Świeży: *Zamki – Twierdze – Warownie. Dolny Śląsk*; Marian Świeży: *Zamek Czocha. Historia – Legendy – Tajemnice* (B. Adamczyk Pogorzelec) – 341; Hans Niekrawietz: *Wiatr od Odry* (J. Bzdok) – 342; Jan Sokołowski: *Słowiańskie derywaty imienne z przyimkiem negacji w podstawie słowotwórczej* (D. Pytel-Pandey) – 343; Šárka Lešnerová et al. (Hrsg.): *Inter Faces: Obraz vzájemných vztahu Čechu, Poláku a Němci u jejich jazycích, literaturách a kulturách. Obraz vzájemných relací Czechův, Polakův i Němcův v ich jazykách, literaturze i kulturze. Gegenseitige Wahrnehmungen von Tschechen, Polen und Deutschen auf den Gebieten Sprache, Literatur und Kultur* (A. Jurasz) – 345; Krzysztof Huszcza: *Polska i Polacy w pracach Ottona Forst de Battaglii* (K.A. Kuczyński) – 348; Régine Pernoud: *Inaczej o średniowieczu* (J. Godlewicz-Adamiec) – 351; *Der große Opernführer. Werke, Komponisten, Interpreten, Opernhäuser*. Herausgegeben von Curt A. Roesler und Siegmur Hohl (E. Wojno-Owczarska) – 353; Julia Schoch: *Der Körper des Salamanders* (B.M. Fetraš) – 354; Elisabeth Gerlinger-Czerny: *Judits Tat. Die Aufkündigung des Geschlechtervertrages* (A.M. Misiak) – 355; Hartmut Kircher, Maria Kłańska, Erich Kleinschmidt: *Avantgarden in Ost und West. Literatur, Musik und Bildende Kunst um 1900* (J. Jabłkowska) – 358.

