

„Fabrica Litterarum Polono-Italica” 2026, nr 1

...a pezzi

I racconti al giorno d’oggi, secondo il pensiero contemporaneo comune, sono perlopiù una storia composta da diversi episodi.

Lo sviluppo dei media, l’espansione dei servizi di streaming e infine il modello life-log di costruzione di un’immagine nei social media, hanno fatto sì che per un decennio l’area della nostra esplorazione e il modello di espressione universale siano diventati un frammento, un episodio, una parte, una puntata, un trailer, un *teaser*, un’anteprima...

La cultura del frammento, l’era dell’episodio ci presenta nuove sfide di ricerca.

Le due aree tematiche di seguito indicate costituiscono solo alcuni spunti da cui partire (non chiudono in alcun modo il campo tematico del progetto):

Le serie

- la retorica e la composizione delle serie (episodio, *prequel*, *sequel*, *requel*, *midquel*, *sidequel*, *blooper*, *spin-off*, trailer, ecc.);
- “eroi a pezzi”, sulla trama non lineare e cronologica negli adattamenti cinematografici dei fumetti di supereroi;
- pratiche culturali di “mescolamento e combinazione” di elementi già esistenti, verso “nuove creazioni” (crossover, mash-up, campionamento, remix, ecc.);
- *after credit*, come storia a se stante, a volte più importante dell’opera principale.

Meta/versi

- lo scrittore che si confronta con le aspettative del mercato, dei destinatari e della macchina del marketing (strategie di presentazione e segmentazione del materiale letterario: “romanzo episodico”, “un romanzo in un episodio”, “romanzo a puntate”);
- estetica del frammento;
- forme di composizione del materiale letterario (ciclo letterario, sequenza, antologia, serie, saga, trilogia, tetralogia, ecc.);
- “l’arte degli scarti”: brutte copie/bozze, “scarti di assemblaggio”, progetti... (abbandonati, ritirati, censurati), archivi, depositi, collezioni private; riciclo e *upcycling* della cultura;
- “sulle spoglie della retorica” (il frammento come strumento per gestire il linguaggio, l’immagine, la verità);

- storia... a puntate. La “lunga durata” di Braudel divisa in piccoli periodi, storie dell’infanzia, della ragione, della vecchiaia, della morte, della malattia, della gioia, ecc.;
- “indizi” ermeneutici nelle pratiche di passaggio dal dettaglio all’insieme (*pars pro toto*, sineddoche, ellissi, ecc.);
- generi frammentati/aggiuntivi/parassiti (glossa, commenti, appendici, contributi, ecc.);
- antologie come collezioni private in cui i frammenti scelti, danno l’illusione di totalità.

È possibile inviare le proprie proposte entro il 15 settembre 2025, registrandole sulla piattaforma [Open Journal Systems Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach](#). In caso di domande sulla procedura di invio del testo, si prega di contattarci tramite l’indirizzo:

fabricalitterarum@gmail.com