

GERMANICA WRATISLAVIENSIA CIX
1995

Wojciech Kunicki
Rewolucja i regres.
Radykalizm wczesnej twórczości Ernsta Jüngera

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
A. WOJNA I STYL	
I. Krajobraz	11
II. Dlaczego biografia	12
III. Rodzice	12
IV. Szkoła	18
V. Afryka	21
VI. Wojna	26
VII. Wojna i styl	34
VIII. Życie znaczy zabijać	39
IX. Człowiek	41
X. Studia. Ciąg dalszy poszukiwań	43
B. POLITYKA I PROFECJA	
I. Mít polityczny	47
a) Rewolucja	49
b) Idea	50
II. Styl politycznego myślenia	52
a) Elitaryzm	53
III. Problematyka pokoleniowa	58
IV. Totalna mobilizacja	62
V. Pyliste demony	69
C. REALIZM MAGICZNY	
I. Sycylijski list do człowieka na Księżycu	73
II. Polaryzacje	77
III. Na stacji granicznej	80
IV. Awanturnicze serce	82
a) Płaszczyzny ataku i obrony	82
b) Pseudomorfozy	85
c) Raptowność i profecja	87
D. „ROBOTNIK” JAKO FORMA BYTU	
I. Epoka trzeciego stanu jako epoka złudnego władztwa	92
II. Forma bytu (Gestalt) jako całość obejmująca więcej niż sumę swoich składników	94
III. Wtargnięcie świata mocy elementarnych w mieszczańską przestrzeń	94

IV. W świecie „robotnika” wolność może być tylko pojmowana jako konieczność. (Sens wolności równoznaczny może być tylko z sensem pracy)	95
V. Władza jest reprezentacją formy bytu „robotnika”	96
VI. Państwo i polityka. Ekskurs.	96
a) Neutralizacja	97
b) Imperializm	102
 E. KOSTIUM „ROBOTNIKA” A CZŁOWIEK TWÓRCZY	
I. Symetria i symbolika. O roli figur w <i>Na Marmurowych Skalach</i> Ernsta Jüngera.	109
a) Oczami czytelnika	109
b) Oczami autora	112
c) Trójkąt	115
d) Czworokąt	117
e) Krag	119
1. Figura konieczności śmierci i powrotu życia	119
2. Romantyczna ucieczka	120
3. Znaczenia polityczne	123
4. Wielkie powroty	125
5. Dwa nakazy	126
6. Środek	127
f) Symbolika	132
g) <i>Na Marmurowych Skalach</i> a narodowosocjalistyczne rozumienie literatury	134
 F. KONSEKWENCJE I	
I Ekskurs o monologu	138
II. Ekskurs o okrucieństwie	144
1. Krajobraz	144
2. Idylla	145
3. Okrucieństwo abstrakcyjne	146
 G. KONSEKWENCJE II	
Gry afrykańskie w jądrze ciemności	148
Zusammenfassung	167