

Gra w illusio w polu literackim

Berenika Dyczek

Gra w illusio w polu literackim

Analiza biograficzna



2021
WROCLAW

SCIENTIARUM PRIMITIAE – SERIES SOCIOLOGICA ET POLITICA

Rada naukowa

Krzysztof Huszcza (przewodniczący)
Bożena Koredczuk · Agnieszka Libura · Ewa Rychter
Artur Tworek · Anna Ursulenko · Karol Zieliński

Vol. XX

Berenika Dyczek
Gra w illusio w polu literackim.
Analiza biograficzna
Wrocław 2021

Recenzent: prof. dr hab. Marian Golka

© Copyright by Quaestio and Berenika Dyczek
Wrocław 2021

ISBN 978-83-65815-47-7
ISSN 2299-4068

Quaestio
www.quaestio.com.pl
tel. (48) 784 614 124, e-mail: biuro@quaestio.com.pl

Czy tak wolno? Przecież to kłamstwo.

To jest literatura – odpowiedział z uśmiechem doktor Kafka. – Ucieczka od rzeczywistości.

Twórczość byłaby zatem kłamstwem?

Nie. Twórczość jest także kondensacją, esencją. Natomiast literatura jest roztworem, używką, która przynosi ulgę w nieświadomym życiu – jest narkotykiem.

A poezja?

Poezja jest czymś wręcz przeciwnym. Poezja rozbudza.

Poezja zatem skłania się ku religii.

Tego bym nie powiedział. Do modlitwy jednak na pewno.

Człowiek jest nie tylko dziełem natury, lecz także dziełem samego siebie, demiurgiem, który więź przełamuje istniejące granice i czyni widzialnym to, co dotąd tkwiło jeszcze w mroku.

Spis treści

Wstęp	9
1. Historyczne i współczesne pole artystyczne i literackie	15
2. Struktura pola literackiego	25
3. Geneza socjologiczna cech twórczych	31
4. Metodologia badań	47
5. Dlaczego pisarz pisze? Uwarunkowania kulturowe działalności pisarskiej	59
6. Typy biograficzne a zdolności twórcze	79
7. Rola socjalizacji pierwotnej w drogach biograficznych jednostek twórczych	87
8. Doświadczenia pisarzy z instytucją szkoły	97
9. Pisarz w PRL i pisarz w społeczeństwie rynkowym – zmiana statusu pisarza	109
Zakończenie	117
Bibliografia	121