

Nicolas Antochewicz

Streszczenie rozprawy doktorskiej

**Christoph Koeler (1602-1658) jako reprezentant kultury literackiej Wrocławia w XVII wieku. Studia nad historią kultury i formacyjności w śląskiej metropolii.**

**Tom realiów do życia i dzieła**

Przedłożona praca doktorska powstała pod kierunkiem prof. dr hab. Mirosławy Czarneckiej w ramach projektu edytorskiego „Christoph Koeler (1602-1658) jako reprezentant kultury literackiej Wrocławia w XVII wieku. Studia nad historią kultury i formacyjności w śląskiej metropolii” (2013-2016). Celem projektu jest wydanie wszystkich utworów śląskiego poety.

Praca składa się z dwóch części: I. Pierwsza część ma charakter biograficzny i została w niej podjęta próba rekonstrukcji życia Christopha Koelera; II. Część druga zawiera komentarz do zachowanych wierszy niemieckich śląskiego poety i pedagoga oraz do jego łacińskich zaproszeń do przedstawień szkolnych („Schulactus”).

Część pierwszą rozpoczyna przedstawienie aktualnego stanu badań życia i twórczości Christopha Koelera (rozdz. 1) obejmujących przestrzeń od najwcześniejszych wzmianek o poecie w kompendiach encyklopedycznych XVII-XIX wieku aż do najnowszych prac w badaniach literaturoznawczych w wieku XX-XXI. Następne rozdziały są poświęcone poszczególnym etapom życia Christopha Koelera: Początkowy okres nauki w Bolesławcu i we Wrocławiu (rozdz. 2) – Okres studiów na uniwersytecie w Straßburgu (1624-1629) (rozdz. 3) – Powrót na tereny Śląska: Koeler w Bolesławcu i Brzegu (1629-1634) (rozdz. 4) – Koeler we Wrocławiu: zatrudnienie w gimnazjum Św. Elżbiety (rozdz. 5) – Schyłek życia i śmierć (rozdz. 6). Na podstawie zachowanych utworów okolicznościowych Koelera (rękopisy, starodruki), podjęto dodatkowo próbę odtworzenia sieci znajomych wokół Koelera w rozdziałach 3-5. Część pierwszą kończy bibliografia (rozdz. 7), podzielona na źródła (do 1800 r.) i literaturę przedmiotu.

Część drugą rozprawy doktorskiej stanowi komentarz do wierszy niemieckich zachowanych w druku (rozdz. 8.1) oraz wierszy pozostałych w wersji rękopisu (rozdz. 8.2-8.3). Dodatkowo został opracowany komentarz do 29 zachowanych zaproszeń na przedstawienia szkolne („Schulactus”) w języku łacińskim (rozdz. 9). W komentarzu znajdują się objaśnienia do występujących w tekstach imion i nazwisk, miejsc geograficznych, tytułów dzieł, cytatów lub intertekstualnych nawiązań, wydarzeń historycznych, motywów literackich, postaci mitologicznych oraz kontekstu powstania danego utworu. Część druga jest zakończona bibliografią (rozdz. 10), podzieloną na źródła (do 1800 r.) i literaturę przedmiotu.

Nicolas Antochewicz

07.06.2018