

Dr. habil. Ewa Jarosz-Sienkiewicz

Adjunkt am Lehrstuhl für Deutsche Literatur nach 1945
Vorsitzende der Kommission für Doktorprüfungen im Bereich der Nebenfächer der
Universität Wrocław

Raum 322

Tel.: + 48 71 5752 449

E-Mail: jarosz.sienkiewicz@gmail.com

Wissenschaftlicher Werdegang

- in den Jahren 1979-1983 Magisterstudium an der Universität Wrocław
- seit Oktober 1983 wissenschaftlich-didaktische Mitarbeiterin der Universität Wrocław
- Oktober - April 1988 DAAD-Stipendiatin an der Ruhr-Universität Bochum
- 1995 Promotion mit der Abhandlung *Ästhetik im Dienste der Politik? Zur frühen Lyrik von Günter Grass und Hans Magnus Enzensberger*
- 2010 Habilitation mit der Habilitationsschrift: *Wrocław w powieściach niemieckojęzycznych. Ze szczególnym uwzględnieniem pisarzy śląskich od połowy XIX wieku do końca republiki weimarskiej*
- 2013-2014 Forschungen zum Thema Heinz Piontek und Herta Müller.

Forschungsprojekte

a) beendet

- 2013 Beteiligung am Projekt „Leksykon zieleni Wrocławia“ finanziert von der Stadt Wrocław, unter der Leitung von Anna Helena Matkowska, Iwona Bińkowska und Elżbieta Szopińska

b) laufend

- Verfassen ein Lehrbuch über zeitgenössische Literatur Deutschlands zu schreiben (hierzu ein Teil zum Thema „Deutsche Lyrik nach 1945“).
- Monographie über das Leben und Werk von Heinz Piontek

Stipendien und Forschungsaufenthalte

- Oktober 1987 – April 1988 DAAD-Stipendium an der Ruhr-Universität Bochum
- private, kurze Forschungsaufenthalte an der Humboldt-Universität zu Berlin

Popularisierende Tätigkeit

- 1988/89 Leiterin von ab initio – einer Studentenforschungsgruppe am Germanistischen Institut
- 2009 Vorlesung für Kandidaten für das Germanistikstudium
- 2012, 2013, 2014 – Veranstaltung eines zyklischen Workshops für Doktoranden, Studenten und Lehrer von Oberschulen und Gymnasien unter dem Titel „Deutsch-polnische Beziehungen in Literatur und Kultur“ in Zusammenarbeit mit wissenschaftlichen Mitarbeitern der Germanistischen Instituts und eingeladenen ausländischen Gästen mit dem Ziel, die Germanisten zu vereinigen und das Germanistikstudium zu fördern
- Zusammenarbeit mit dem Verlag Via Nova im Rahmen der Arbeit am Lexikon über die Grünanlagen von Wrocław
- 17-19. Oktober 2011 Mitveranstalter des Kongresses zum 200 Jahrestag der Breslauer Germanistik

Didaktik

- 1983-1987 Arbeit als Lektorin für deutsche Sprache in Sprachzentren MPiK und im Ärztekлуб (Klub Lekarzy) in Wrocław,
- 1992-1994 Deutschlehrerin an einer Grundschule in Żerniki Wrocławskie
- seit 1983 Arbeit am Institut für Germanistik der Universität Wrocław, Lehrveranstaltungen zur Literatur Deutschlands nach 1945, Literaturgeschichte Österreichs nach 1945, Literaturgeschichte der Schweiz (unterrichtet in der Zeitspanne (1984-1987))

Proseminare B

- 2009-2010 Das Bild Breslaus in den Zeitschriften der Stadt
- 2010-2011 Narrative Bilder der Festung Breslau
- 2012-2013 Unglück, Trauer und Traurigkeit als Motive in der zeitgenössischen Literatur Deutschlands
- 2013-2014 Das Bild der Breslauerin in der schlesischen Literatur

Lizenziatsseminare

- 2013-2014 Das narrative Bild Polens, des Polen und der Polin in der deutschen Literatur nach 1945

Vorlesungen B

- 2012-2013 „Zeitgenössische Lyrik Deutschlands im Laufe der Jahrzehnte“. Vorlesungen zum Thema Literaturgeschichte Deutschlands nach 1945, Masterseminare, lexikalische Übungen, Lehrbuchkurs, Lehrveranstaltungen zum Thema der Forschungsterminologie, Konversationen, Textanalyse, Schreibübungen am Institut für Germanistik der Universität Wrocław
- 2011-2012 Unterricht am Institut für „Internationale Studien“ (Studia Międzynarodowe). Vorlesungen zum Thema „Breslau in dem schlesischen Roman von der Aufklärung bis zum Ende der Weimarer Republik“

Rezensionen von Doktorarbeiten

- Rezension der Dissertation von Mag. Michael Segner „Der traurige Clown. Kurt Tucholskys Weg in das Schweigen“ geschrieben unter der wissenschaftlichen Betreuung von Prof. Dr. habil. Norbert Honsza
- Rezension der Dissertation von Mag. Magdalena Bieniasz „Recepcja twórczości Alfreda Döblina w Polsce“ geschrieben unter der wissenschaftlichen Betreuung von Prof. Dr. habil. Irena Światłowska-Prędoła

Teilnahme an Konferenzen

- Vortrag: Wrocław prozą malowany. Czasopismo „Der Breslauer Erzähler“ – 1800-1806, I Kongress der Breslauer Germanistik, Wrocław 2002
- Vortrag: Die Breslauerinnen im III Reich – aus den Berichten der „Schlesischen Zeitung“ und der „Schlesischen Tageszeitung“, Tagung „Sprache, Literatur und Kultur im universitären Dialog“, 14-15 November 2012, Częstochowa
- Vortrag: „Neue Umlaufbahn“ Zur Verdichtung des Ausdrucks bei Heinz Piontek. Tagung „Pogranicza“, Kluczbork, Mai 2013

Veröffentlichungen

a) Monographien:

- Wrocław w powieściach niemieckojęzycznych . Ze szczególnym uwzględnieniem pisarzy śląskich od połowy XIX wieku do końca republiki weimarskiej, Wrocław 2008.
- Iwona Bińkowska, Elżbieta Szopińska (Hrsg.): Leksykon zieleni Wrocławia, Wrocław 2013, 959 S. (Stichworte: Ballach Jan, Freytag Gustav, Fülleborn Georg Gustav, Garze Chrystian, Hauptmann Carl, Hauptmann Gerhart, Hoffmann Ruth, Holtei Karl von, Keller Paul, Kretschmer Hugo, Reinelt Johannes, Sommer Fedor)
- Katarzyna Nowakowska, Ewa Jarosz-Sienkiewicz, Joanna Zator-Peljan (Hrsg.): Didaktische Potentiale erproben. Aufsätze zur Literatur- und Fremdsprachendidaktik sowie Interviews mit Janosch, Karl Markus Gauß und Therese Chromik, Neisse-Dresden, 2013, 271 S.

b) Artikel

- Der Weg zur politisch engagierten Dichtung. Günter Grass – Zusammenhänge von Poesie und Prosa. In: Studien zur Literatur- und Sprachwissenschaft, Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego nr 844, Katowice 1987, S. 92-102.
- „blindenschrift“ und „landessprache“. Eine Metapher im Dienste der Gesellschaftskritik. In: Acta Universitatis Wratislaviensis, Germanica Wratislaviensis XCVIII, Wrocław 1994, S. 99-107.
- Peter Rühmkorfs Parodiebegriff. In: Edward Białek i Eugeniusz Tomiczek (Hrsg.): Orbis Linguarum, Legnickie Rozprawy Filologiczne, vol. 12, Legnica 1999, S. 129-138.
- Peter Rühmkorf. Die gesuchten Anklänge und Missklänge im Reim anhand von „agar agar-zaurzaurim. Zur Naturgeschichte des Reims und der menschlichen Anklangsnerven. In: Edward Białek und Eugeniusz Tomiczek (Hrsg.): Orbis Linguarum, Legnickie Rozprawy Filologiczne, vol. 14, Legnica 1999, S. 109-120.
- „Der Breslauer Erzähler“. Zur Geschichte und Rezeption einer Wochenschrift. In: Zbliżenia Polska-Niemcy, Annäherungen Polen Deutschland, Pismo Uniwersytetu Wrocławskiego, 3 (30), Wrocław 2001, S. 83-87.
- Między fikcją a rzeczywistością. „Wanda“ i „Fantom“ – obraz Wrocławia u Gerharta Hauptmanna. In: Zbliżenia Polska – Niemcy, Annäherung Polen – Deutschland, Pismo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1 (28), Wrocław 2001, S.76-82.
- Wrocław prozą malowany. Czasopismo „Der Breslauer Erzähler“ –

1800 -1806. In: Marek Hałub (Hrsg.): Silesia Philologica, I Kongres Germanistyki Wrocławskiej, Wrocław 2002, S. 252-266.

- Na pograniczu swojskości i obcości. Wrocław Wrocław epice Paula Kellera. In: Zbliżenia Polska – Niemcy, Annäherungen Polen- Deutschland, Pismo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2 (32) 2002, Wrocław 2002, S. 62-68.
- Ähnlichkeiten der Motive in Epik und Lyrik am Beispiel „Der Blechtrommel“ und der früheren Gedichte von Günter Grass. Eine Zusammenstellung. In: Norbert Honsza (Hrsg.): Literatur und Kultur im Querschnitt, Germanica Wratislaviensia 125, Wrocław 2003, S. 101-116.
- Kto zna Fedora Sommera? In: Zbliżenia Polska-Niemcy, Annäherungen Polen-Deutschland, Pismo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2(35), Wrocław 2003.
- Breslauer Juden in der Epik schlesischer Autoren, w: Lech Kolago (red.): Studia Niemcoznawcze, Bd. XXXII, Lech Kolago (Hrsg.): Studien zur Deutschkunde, Bd. XXXII, Warszawa 2006, S. 553-562.
- Clara Schulte und das Haus am Ring – die Geschichte im historischen Roman „Das Haus am Ring. In: Bernd Balzer, Wojciech Kunicki (Hrsg.): Literaturgeschichte 18.-20. Jahrhundert, Wrocław – Dresden 2006, S. 235-249.
- Das Bild Breslaus in ausgewählten Texten von Traud Gravenhorst, In: Orbis Linguarum Edward Białek i Eugeniusz Tomiczek (Hrsg.): Orbis Linguarum, Legnickie Rozprawy Filologiczne, vol. 31, Wrocław 2007, S. 227-235.
- Der Blick durchs Fenster im schlesischen Roman. In: Edward Białek, Marek Hałub und Eugeniusz Tomiczek (Hrsg.): Der Hüter des Humanen. Festschrift für Prof. Dr. Bernd Balzer zum 65. Geburtstag, Dresden- Wrocław 2007, S. 357-370.
- Das scheue Wort – einige Bemerkungen zur Lyrik von Joachim Ringelnatz. In: Lech Kolago (Hrsg.): Studia Niemcoznawcze, Bd. XXXVI, Lech Kolago (Hrsg.): Studien zur Deutschkunde, Bd. XXXVIII, Warszawa 2007, S. 340 – 352.
- Wrocław w niemieckojęzycznej powieści śląskiej XX wieku. In: Marta Kopij, Wojciech Kunicki, Thomas Schulz (Hrsg.): Wrocław literacki, Wrocław 2007, S. 279 – 302.
- Kindermotive in der frühen Lyrik von Günter Grass, In: Andrzej Kątny (Hrsg.): Studia Germanica Gedanensia, Kultur in Danzig und Gdańsk im Wandel der Zeit, Nr. 15, Gdańsk 2007, S. 88 -94.
- Christliche Motive in der frühen Lyrik von Günter Grass. In: Andrzej Kątny (Hrsg.): Studia Germanica Gedanensia, Kultur in Danzig und Gdańsk im Wandel der Zeit, Nr. 15, Gdańsk 2007, S. 95-103.
- Breslau in zwei Romanen von Ruth Hoffmann. In: Maria

Katarzyna Lasatowicz (Hrsg.): Städtische Räume als kulturelle Identitätsstrukturen. Schlesien und andere Vergleichsregionen. Silesia, Schlesien in europäischen Bezugsfeld. Quellen und Forschungen, Bd. 7, Berlin 2007, S. 357-372.

- Eichendorffs Reminiszenzen in „Christine Munk“ von Arnold Ulitz. In: Lech Kolago (Hrsg.): *Studia Niemcoznawcze*, Bd. XXXVIII, Warszawa 2008, S. 311-318.
- Politisch oder nicht politisch? Zur Rezeption der frühen Lyrik von Günter Grass vor dem Mauerfall. In: Norbert Honsza, Irena Świątłowska (Hrsg.): *Günter Grass Bürger und Schriftsteller*, Wrocław-Dresden 2008, S. 211- 222.
- Hugo Hartung „Der Himmel war unten“ (1951) - das narrative Bild des belagerten Breslaus. In: Edward Białek und Paweł Zimniak: *Silesia in Litteris Servata*. Beihefte zum *Orbis Linguarum* (herausgegeben von Edward Białek und Eugeniusz Tomiczek) Bd. I, Dresden 2009, S. 159- 172.
- Stimmungsbilder bei Traud Gravenhorst. In: Edward Białek und Paweł Zimniak: *Silesia in Litteris Servata*. Beihefte zum *Orbis Linguarum* (herausgegeben von Edward Białek und Eugeniusz Tomiczek) Bd. I, Dresden 2009, S. 69-79.
- Antiheimatsinhalt in Hans Leberts „Das Schiff im Gebirge“. In: Wojciech Kunicki, Jacek Rzeszutnik, Eugeniusz Tomiczek: *Breslau und die Welt*. Festschrift für Prof. Dr. Irena Świątłowska-Prędotą zum 65 Geburtstag, Wrocław-Dresden 2009, S. 303-307.
- Familie im Zwiegespräch. Einige Bemerkungen zur Lyrik und Prosa von Marie Muthreich. In: *Silesia Nova*. Vierteljahrschrift für Kultur und Geschichte, 7. Jahrgang 02.2010, Dresden – Wrocław, S. 83-88.
- Uwagi o liryce Bonifacego Wiązka. In: Edward Białek (Hrsg.): *Ziarna złej tęsknoty... Szkice o poezji Bonifacego Miązka*, Wrocław 2010, S. 93-109.
- Miasto i pisarz w ujęciu Petera Handkego. In: Edward Białek; Krzysztof Huszcza: *Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego*, Wrocław 2012, S. 89-99.
- Paul Keller i jego miesięcznik „Die Bergstadt“ jako czasopismo konserwatywnego niemieckiego mieszczaństwa w latach 1914-1931. In: Lech Kolago (Hrsg.): *Studia Niemcoznawcze*, tom XLIX, Warszawa, 2012, S. 179-190.
- Was wäre ich am Fenster ohne Wale und Estemaga. Zum lyrischen Schaffen von Thomas Kunst. In Gisela Kurpanik-Malinowska, Anna Szyndler: *Zwischen Tradition und Innovation. Deutschsprachige Literatur an der Jahrtausendwende*, Częstochowa 2012, S. 143-155.
- Das reflektierte Gestern bei Gabriele Stötzer. In: Mirosław Ossowski (Hrsg.) *Günter Grass. Werk und Rezeption*, *Studia Germanica*

Gedanensia 28, Gdańsk 2013, S. 155-164.

- Die Breslauerinnen im III. Reich – aus den Berichten der „Schlesischen Zeitung“ und der „Schlesischen Tageszeitung“. In: Hanna Karczmarek, Joanna Ławnikowska – Koper (Hrsg.): Literatur, Kultur und Sprache im universitären Dialog. Zwischenbilanz und Perspektiven, Częstochowa 2013, S. 133-143.
- Heinz Piontek, Die Furt. Zwischen dem Heute und dem Gestern. Auf der Suche nach treffendem Ausdruck. In: Lech Kolago: Studia Niemcoznawcze, Bd. LII, Warszawa 2013, S. 255-269.
- In einer „verkehrten Welt“. ‚Der Himmel war unten‘ von Hugo Hartung als literarisches Bild einer Frau in der Festung Breslau. In: Orbis Linguarum, vol. 39, Dresden-Wrocław, 2013, S. 75-85.
- Mensch und Wort im Bann des Staates. Zur Essayistik Herta Müllers. In: Iwona Bartoszewicz, Marek Hałub, Eugeniusz Tomiczek: Sprache. Literatur. Kultur im germanistischen Gefüge, Bd. 2 Wojciech Kunicki, Jolanta Szafarz, Irena Światłowska – Prędoła: Literaturwissenschaft – Raum und Medialität, Wrocław-Dresden 2013, S.219-229.
- Polityka między wierszami. Społeczno-polityczne zaangażowanie Petera Rühmkorfa, [w:] Lech Kolago (Hrsg.): Studia Niemcoznawcze, Bd. LI, Warszawa 2013, S. 307-323.
- Bonifacego Miążka rozważania o przeszłości. In: Edward Białek; Ksenia Olkusz: Sprostac̄ Zmartwychwstaniu... Eksplikacje poezji Bonifacego Miążka, Wrocław 2014, S. 75-80.

c) Rezensionen

- Stanisław Bęza: Moderne deutsche Handelskorrespondenz, Państwowe Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa 1994. In: Edward Białek, Eugeniusz Tomiczek (Hrsg.): Orbis Linguarum, Legnickie Rozprawy Filologiczne, vol. 3, Legnica 1995, S. 336-337.
- Krzysztof A. Kuczyński, Irena Bartoszewska: Karl Dedecius: Ambassador kultury polskiej w Niemczech. Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2000. In: Edward Białek, Eugeniusz Tomiczek (red.): Orbis Linguarum, Legnickie Rozprawy Filologiczne, vol. 17, Wrocław 2001, S. 251-255.
- Christian Prunitsch, Sorbische Lyrik des 20. Jahrhunderts. Untersuchungen zur Evolution der Gattung. Schriften des Sorbischen Instituts, Spisy serbskeho instituta, 29, Domowina-Verlag, Bautzen 2001. In: Zbliżenia Polska-Niemcy, Annäherung Polen-Deutschland, Pismo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2 (32), Wrocław 2002, S. 126- 129.
- Nowa „Aurora“ (Jürgen Daibler, Eckhard Grunwald, Gunnar Och, Ursula

Regener (Hrsg.): „Aurora“. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft, t. 62, Tübingen 2003). In: Zbliżenia Polska-Niemcy, Annäherung Polen-Deutschland, Pismo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2 (32), Wrocław 2002, S. 126-129.

- Willibald Omankowski / Omansen: Danzig zur Nacht / Gdańsk nocą. Gedichte. Wiersze (Ausgewählt und herausgegeben von * wybór i redakcja Andrzej Kątny und Jens Stüben, Neisse-Verlag, Wrocław- Dresden 2007. In: Orbis Linguarum, vol. 32, Festgabe für Prof. Dr. Hubert Unverricht zum achtzigsten Geburtstag, hrsg. v. Edward Białek, Cezary Lipiński und Eugeniusz Tomiczek, Wrocław 2007, S. 404-406.

Verlagsgutachter

- Abhandlung „Literatura austriacka w Polsce w latach 1980-2010. Szkice do historii recepcji“ herausgegeben von. Edward Białek und Katarzyna Nowakowska, Wałbrzych 2010.
- Abhandlung „Christa Wolfs oeuvre. Rückblick, Einblick, Ausblick“ herausgegeben von Joanna Ławnikowska Koper, Częstochowa 2013.