

dr Dariusz Komorowski

Kierownik Pracowni Niemieckojęzycznej Literatury Szwajcarii Adiunkt w
Zakładzie Kultury Krajów Niemieckojęzycznych i Śląska

pok. 310

tel.: +48 71 3752 453

e-mail: komorowski@uni.wroc.pl

Biogram naukowy

- Absolwent germanistyki ze specjalnością niderlandystyki na Uniwersytecie Wrocławskim.
- 2000 obrona pracy doktorskiej pod tytułem *Bewegungsästhetik in den Romanen von Jürg Laederach*
- Od 2001 roku adiunkt w Zakładzie Kultury Krajów Niemieckojęzycznych i Śląska pod kierownictwem prof. Marka Hałuba
- Od 2003 członek Polsko-Niemieckiego Towarzystwa Uniwersytetu Wrocławskiego
- Od 2005 kierownik Pracowni Niemieckojęzycznej Literatury Szwajcarii przy Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego
- Od 2005 roku członek szwajcarskiego Towarzystwa Badań Niemieckojęzycznej Literatury Szwajcarii (*Gesellschaft für die Erforschung der Deutschschweizer Literatur*).
- Od 2012 kierownik studiów podyplomowych „Menedżer kultury we współpracy regionów UE” przy IFG

Projekty badawcze

a) zakończone

- 1995-2000 - Instytut Filologii Germańskiej na Uniwersytecie Wrocławskim oraz w Instytucie
- Germanistyki na Uniwersytecie w Zurychu. Tytuł projektu: *Postmoderne Ästhetik in der Prosa von Jürg Laederach*. (Estetyka postmodernistyczna w prozie Jürga Laederacha.) Mentor naukowy: prof. dr hab. Norbert Honsza i prof. Dr. Hab. Ulrich Stadler.
- 2007-2009 – Instytut Filologii Germańskiej na Uniwersytecie Wrocławskim. Tytuł projektu:
- *Quellen im Diskursfeld „Identitäten”. Deutschland, Österreich und die Schweiz*. (Źródła w dyskursie tożsamościowym. Niemcy, Austria, Szwajcaria.) We współpracy z prof. dr. hab. Markiem Hałubem oraz

prof. dr. hab. Lucjanem Puchalskim.

- 2010-2014 – Instytut Filologii Germańskiej na Uniwersytecie Wrocławskim oraz Instytut Germanistyki na Uniwersytecie w Lozannie. Tytuł projektu: Publizistik in der Schweizer Presse am Anfang des 20. Jahrhunderts im Kontext der nationalen und kulturellen Identitätsdebatte. Fallbeispiel Carl Albert Loosli. (Publicystyka w prasie szwajcarskiej na początku XX wieku w kontekście debaty narodowej i kulturowej tożsamości. Na przykładzie publicystyki Carla Alberta Loosliego.)

b) bieżące

- 2014-2016 - Międzynarodowy projekt Badania nad niemieckojęzyczną literaturą Szwajcarii w
- zagranicznych Instytutach Germanistyki – studia porównawcze. Wspólnie z Instytutami Germanistyki w Mariborze, Rzymie, Madrycie, Porto, Prešov, Dublin, Glasgow.
- 2014-15–InstytutFilologiiGermańskiejnaUniwersytecieWrocławskim: Film Dokumentalny we współczesnym dyskursie tożsamościowym w Szwajcarii.

Stypendia i pobyty badawcze

- 1996-1997 – stypendium rządu szwajcarskiego, Zurych
- 2003 - stypendium fundacji Boscha, Bochum
- 2006 – miesięczne stypendium Fundacji dla Kultury Pro Helvetia, Berno
- 2009 – stypendium Fundacji Landis & Gyr w Zug/Szwajcaria
- 2011-2012 – stypendium w ramach programu SCIEEX-NMS, Lozanna
- 2002, 2007, 2010, 2013 – pobyty naukowo-dydaktyczne w ramach Programu Erasmus na Uniwersytecie w Getyndze
- 2008 – pobyt naukowo-dydaktyczny w ramach programu Erasmus na Uniwersytecie w Mariborze

Aktywny udział w konferencjach

- wrzesień 2002 Otzenhausen - międzynarodowa konferencja w Europäische Akademie Otzenhausen,
- Strasburg und Luxemburg Europa – mehr als Binnenmarkt... Die schwierige Frage nach der europäischen Identität. Ref.: „Die Schweiz angesichts des unvollendeten Projekts Europäische Union.“

- 27-28 maja 2004 Wrocław - konferencja w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego
- Efekt motyla. Humanisci wobec teorii chaosu. Ref.: „Paradoks jako figura chaosu”.
- 18-22 kwietnia 2005 Madryt/Salamanka - międzynarodowa konferencja Eine Insel im vereinten
- Europa. Situation und Perspektiven der Literatur der deutschen Schweiz. Ref.: „Der Aufbruch zu freien Räumen. Vom Verhältnis der jungen Schweizer Autoren zur instituierten Vaterlandsvorstellung.”
- 9-10 września 2005 Bern - międzynarodowa konferencja organizowana przez Towarzystwo Badania
- Niemieckojęzycznej Literatury Szwajcarii w Bernie oraz Szwajcarskie Archiwum Literatury Literaturstadt Basel. Ref.: „Laederachs Art, Basel zu spielen.”
- 19-23 października 2005 Nysa - międzynarodowa konferencja Bildung. Facetten der
- wissenschaftlichen Kommunikation. Ref.: „Gottfried Kellers Bildungsideal.”
- kwiecień 2007 Wrocław - międzynarodowa konferencja w Instytucie Filologii Germańskiej
- Uniwersytetu Wrocławskiego Raumgestaltung in der gegenwärtigen Deutschschweizer Literatur - Instituierung der fiktiven Bedeutungsräume. Ref.: „Jenseits des Details – Matthias Zschokkes künstlerisches Universum.”
- czerwiec 2007 Warszawa - 1. Tydzień Kultury Szwajcarskiej. Ref.: „Mitologizacja Alp w niemieckojęzycznej literaturze Szwajcarii.”
- wrzesień 2007 Marbach – Niemieckie Archiwum, Literatury; Prezentacja projektu: „Quellen im Diskursfeld <Identitäten>”.
- 3 kwietnia 2008 Warszawa - 2. Tydzień Kultury Szwajcarskiej na Uniwersytecie Warszawskim.
- Udział w dyskusji panelowej na temat: „Lekcja Rütli. Skąd pochodzi i dokąd zmierza Konfederacja Szwajcarska.”
- czerwiec 2008 Maribor – Międzynarodowa konferencja Franz Kafka – Robert Walser. Ref.: „Robert
- Walser im intellektuellen Kräftefeld der Zwischenkriegsschweiz”.
- grudzień 2008 Sevilla – Kongres Germanistów Hiszpańskich. Ref.: „Rütli –
- nationaler Gründungsmythos in individueller Sicht. Zu Hermann Burgers Roman Die künstliche Mutter.
- 3-5 września 2009 Bergen- międzynarodowa konferencja Familienbilder als Zeitbilder. Erzählte
- Zeitgeschichte(n) bei Schweizer Autoren vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ref. : „Zur Dialektik des Familienbildes in Meinrad

Inglins Roman *Schweizerspiegel* und der Position eines Dichters als Intellektuellen zur Zeit der Geistigen Landesverteidigung.“

- 16-17 października 2009 Münster - 8. Sympozjum Winfridii „Germaniści Uniwersytetu
- Wrocławskiego z wizytą u Winfridii w Münster“. Ref.: „Die Breslauer Germanistik im Spannungsfeld zwischen der preußischen, deutschen und polnischen Germanistik.“
- 13-15 października 2011 Porto – międzynarodowa konferencja Macht in der schweizerischen
- Literatur. Ref.: „Kritik als Berufung. Der Intellektuelle und der Staat am Fallbeispiel Carl Albert Loosli.“
- 7 marca 2013 Kraków – konferencja organizowana przez KSSM Uniwersytetu Jagiellońskiego:
- Naturalnie neutralna. Polityka zagraniczna Konfederacji Szwajcarskiej. Ref.: „Mowa Carla Spittelera <Unser Schweizer Standpunkt> – tło i konsekwencje.“
- 17-18 stycznia 2014 – międzynarodowa konferencja organizowana przez Towarzystwo Badania
- Niemieckojęzycznej Literatury Szwajcarii w Bernie oraz Szwajcarskie Archiwum Literatury Literatur in der Zeitung. Ref.: „Das Feuilleton vs. der Leitartikel in einer lokalen Ein-Mann-Zeitung am Beispiel von C.A. Looslis <Berner-Bote> (1904-1906).“
- 25 marca 2014 Warszawa – seminarium naukowe organizowane przez Międzyinstytutową Pracownię
- Szwajcarską Uniwersytetu Warszawskiego: Szanse i wyzwania współczesnych badań nad kulturą Szwajcarii. Ref.: „Pracownia niemieckojęzycznej literatury Szwajcarii na Uniwersytecie Wrocławskim – dotychczasowa działalność i perspektywy.“
- 3- 4 kwietnia 2014 Glasgow – międzynarodowa konferencja Konstruktionen der Vergangenheit in
- der Deutschschweizer Literatur. Ref.: „Zurück in die Zukunft. Zur Konstruktion der Vergangenheit in der Prosa von Christian Kracht.“
- 12 czerwca 2014 Wrocław – konferencja w Instytucie Stosunków Międzynarodowych Uniwersytetu
- Wrocławskiego Szwajcarska „wyjątkowość“? Rozważania nad ustrojem politycznym, neutralnością, polityką zagraniczną i mediami. Ref.: „Szwajcaria - przypadek szczególny? Rozważania nad hymnem Szwajcarii.“

Organizacja konferencji

- współorganizator I i II Kongresu Germanistyki Wrocławskiej
- 2007 organizator międzynarodowej konferencji w Instytucie Filologii Germańskiej na Uniwersytecie Wrocławskim poświęconej literaturze Szwajcarii: Raumgestaltung in der gegenwärtigen Deutschschweizer Literatur – Instituierung der fiktiven Bedeutungsräume

Wyróżnienia

- 2007 – wraz z zespołem Zakładu Kultury Krajów Niemieckojęzycznych i Śląska „Sonderpreis des Kulturpreises Schlesien und des Landes Niedersachsen“
- 2008 – nagroda Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego za rok 2007

Dydaktyka

W instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego jako adiunkt od 2001r.

- Wykład B.1 dla studentów I roku studiów licencjackich: wprowadzenie do Kulturoznawstwa
- Ćwiczenia z bloku obligatoryjnego dla II roku studiów licencjackich: Wprowadzenie do kultury Szwajcarii
- Proseminaria: literatura i kultura Szwajcarii
- seminarium licencjackie: aspekty kultury krajów niemieckojęzycznych
- Wykład monograficzny dla I roku studiów magisterskich: Kultura Szwajcarii
- Terminologia Badawcza, konwersatorium dla I roku studiów magisterskich o specjalności kulturoznawczej
- Teorie Kulturoznawstwa dla studentów II roku studiów magisterskich o specjalności literaturoznawczej i językoznawczej

Publikacje

a) monografie

- Dariusz Komorowski: Ein Intellektueller im Narrenhabit. Carl Albert Loosli Publizistik in der nationalen Identitätsdebatte der Schweiz um 1900. Königshausen & Neumann, Würzburg 2014.
- Dariusz Komorowski: Bewegungsästhetik in den Romanen von Jürg Laederach. Königshausen & Neumann Verlag, Würzburg 2002.

b) redakcja tomów

- Dariusz Komorowski (Hg.): Ausgewählte Quellen im Diskursfeld <Identitäten>. Die Schweiz. Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocław 2009.
- Dariusz Komorowski (Hg.): Jenseits von Frisch und Dürrenmatt. Raumgestaltung in der gegenwärtigen Deutschschweizer Literatur. Königshausen & Neumann, Würzburg 2009.
- Marek Hałub, Dariusz Komorowski, Ulrich Stadler (Hg.): Die Schweiz ist nicht die Schweiz. Studien zur kulturellen Identität einer Nation. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2004.

c) artykuły

- Zur Poetik der Einfühlung in der Prosa von Matthias Zschokke. In: Dorota Sosnicka/Malcolm Pender (Hg.): Ein neuer Aufbruch? Die Deutschschweizer Literatur nach der 700-Jahr-Feier. Königshausen & Neumann Verlag, Würzburg 2012, S. 143-154.
- Kritik als Berufung. Der Intellektuelle und der Staat am Fallbeispiel Carl Albert Loosli (1877-1959). In: Gonçalo Vilas-Boas, Maria Teresa de Oliveira (Hg.), Macht in der Deutschschweizer Literatur. Frank & Timme, Berlin 2012, S. 177-194.
- Robert Walser im intellektuellen Kräftefeld der Schweiz der 20-er Jahre. In: Vesna Kondric Horvat (Hg.): Franz Kafka und Robert Walser im Dialog. Weidler Verlag, Berlin 2010.
- Zur Dialektik des Familienbildes in Meinrad Inglins Roman „Schweizerspiegel“. In: Sandberg, Beatrice (Hg.): Familienbilder als Zeitbilder. Erzählte Geschichte(n) bei Schweizer Autoren vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Frank & Timme, Berlin 2010.
- Rütli: National Foundation Myth from an Individual Perspective. Hermann Burger's Novel "Die künstliche Mutter". In: Burns, Barbara; Charnley Joy (Hg.): Crossing Frontiers. Cultural Exchange and Conflict. Papers in Honour of Malcolm Pender. Rodopi Verla, Amsterdam-New York 2010.
- „Der Mensch ist am Berg anders als im Tal. "Emil Zopfis Bergwelt in seinen Kriminalromanen. In: Kunicki, W./Rzeszotnik, J./Tomiczek E. (Hg.): Breslau und die Welt. Oficyna Wydawnicza ATUT, Neisse Verlag, Wrocław-Dresden 2009.
- Jenseits des Details – Matthias Zschokkes künstlerisches Universum. In: Dariusz Komorowski (Hg.): Jenseits von Frisch und Dürrenmatt. Raumgestaltung in der gegenwärtigen Deutschschweizer Literatur. Königshausen & Neumann, Würzburg 2009.
- Gottfried Kellers Bildungsideal. In: Wojciech Kunicki/Monika Witt

(Hg.): Bildung. Facetten der wissenschaftlichen Kommunikation. Oficyna Wydawnicza PWSZ w Nysie, Nysa 2007.

- Paradoxs jako figura chaosu. W: Bakula, Kordian/Heck, Dorota (red.): Efekt motyla. Humanisci wobec teorii chaosu. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2006.
- Der Aufbruch zu freien Räumen. Vom Verhältnis der jungen Schweizer Autoren zur instituierten Vaterlandsvorstellung. In: Hernández, Isabel; Merti-Peña, Ofelia (Hg.): Eine Insel im vereinten Europa? Situation und Perspektiven der Literatur der deutschen Schweiz. Weidler Buchverlag, Berlin 2006.
- Antropologiczny sen Helwetów, czyli Jürg Laederach o Szwajcarii i nie tylko. W: Barbara Rowińska-Januszewska (red.): Między „rajem” a „uwięzieniem”. Studia o literaturze i kulturze Szwajcarii. Poznań 2004.
- St. Gotthard-Mythos und seine Präsenz in Hermanns Burgers Roman „Die Künstliche Mutter”. In: Marek Hałub, Dariusz Komorowski, Ulrich Stadler (Hg.): Die Schweiz ist nicht die Schweiz. Studien zur kulturellen Identität einer Nation. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2004.
- Die Schweiz angesichts des unvollendeten Projekts „Europäische Union”. In: Dempwolf, Uwe/Hałub Marek (Hg.): Europa im Wandel. Interdisziplinäre Zugänge, ATUT, Wrocław 2003, S. 105-114.