

Dr. Aleksandra Nadkierniczna-Stasik

Adjunkt am Lehrstuhl für Literatur und Kultur Deutschlands, Österreichs und der Schweiz des 19. und 20. Jahrhunderts

Raum 319

Tel.: +48 71 3752 452

E-Mail: ola.stasik@wp.pl

Werdegang

- 1989-1994: Germanistikstudium am Institut für Germanische Philologie der Universität Wrocław
- 1994-1995: Assistentin am Institut für Germanische Philologie der Universität Wrocław
- 1995-2000: Doktorandenstudium
- 2002: Promotion mit der Arbeit unter dem Titel: Schauspiel und Theaterbetrieb in der Direktionszeit Dr. Theodor Loewes (1892-1913) aufgrund der Breslauer Tagespresse. Ein Beitrag zur Theatergeschichte der Stadt
- seit 2003 Adjunkt am Lehrstuhl für Literatur und Kultur Deutschlands, Österreichs und der Schweiz des 19. und 20. Jahrhunderts

Forschungsprojekte

a) abgeschlossen

- In beiden Fällen handelt es sich um Forschungsprojekte, an denen mehrere Forscher teilgenommen haben
- Oktober 2003: Institut für Germanische Philologie der Universität Wrocław, Projekttitle: Übersetzung und Edition ausgewählter Texte von Carl Hauptmann; Projektleiter: prof. Dr. habil. Mirosława Czarnecka
- 1998-2009: Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder). Projekttitle: Theorie und Geschichte des Feminismus; Projektleiter: prof. Dr. Christa Ebert, prof. Dr. habil. Grażyna Szewczyk, prof. Dr. habil. Mirosława Czarnecka

b) laufend

- seit 2011 „Teatry dramatyczne Wrocławia w latach 1892-1913“ (Dramatische Theater Breslau 1892-1913)
- seit 2011 „Weiblichkeitsentwürfe in Dramen und Prosawerken Ilse

Langners“

Stipendien und Forschungsaufenthalte

- 01/1996 einmonatiges Forschungsstipendium des DAAD an der FU in Berlin
- 01.02.1997 - 01.04.1997 ein dreimonatiges Forschungsstipendium des DAAD in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung Schloss Wahn der Universität zu Köln
- 15.08 - 15.09.2008 einmonatiges Forschungsstipendium an der Universität Potsdam (im Rahmen der Partnerschaft zwischen den Universitäten Wrocław und Potsdam)
- 01.02 - 28.02. 2011 einmonatiges Forschungsstipendium im Deutschen Literaturarchiv in Marbach

Didaktische Tätigkeit

- Fakultative Proseminare: Der Typus der starken Frau in der epischen Literatur des 19. Jahrhunderts; Reise als Emanzipationsform – Reiseberichte ausgewählter deutscher Künstlerinnen von der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bis zum Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts, Die Bilder „der neuen Frau“ an ausgewählten Beispielen der deutschsprachigen Frauenliteratur der Weimarer Republik, „Am Tage Ruhm, am Abend Tränen“ (w dzień sława, w nocy płacz) – zu Problemen der weiblichen Schauspielkunst des 18. und 19. Jahrhunderts in Memoiren bekannter Schauspielerinnen (Karoline Schultze-Kummerfeld) und in der Dichtung (J.W. Goethe)
- Übungen: zu den Vorträgen zur deutschsprachigen Literatur 1830- 1945; Übungen Schreiben , Sprechen, Wortschatz und Grammatik

Teilnahme an Konferenzen

- „Silesia Philologica“, I Kongress der Breslauer Germanistik, November 2001 Universität Wrocław, Vortrag: Zarządzanie teatrem powinno spoczywać w rękach oświeconego despoty. Teatr dramatyczny i muzyczny przełomu XIX I XX wieku we Wrocławiu.
- „Archetypen der Weiblichkeit im multikulturellen Vergleich“, 1.12.- 2.12.2003 Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder), Vortrag: Die Maria – Thematik in der Lyrik des Expressionismus an ausgewählten Beispielen.
- „Gerhart und Carl Hauptmann – Leben, Werk und ihre kulturbildende

Tätigkeit“, 19.04.-22.04.2006 Universität Wrocław, Vortrag: „Ephraims Breite“ von Carl Hauptmann als naturalistisches Familiendrama

- „Kulturelle Identitäten im Wandel – Grenzgängertum als literarisches Phänomen“, 01.06 - 03.06.2006 Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder), Vortrag: Fanny Lewalds Grenzgängertum in „Meine Lebensgeschichte“
- „Śląsk jako prowincja literacka. Napięcia między regionalizmem a uniwersalizmem“ (Schlesien als literarische Provinz. Literatur zwischen Regionalismus und Universalismus), 20.10 – 21.10.2007 Jelenia Góra – Jagniątków, Vortrag: Eine Weltbürgerin aus Schlesien. Zum Werk Ilse Langners (1899-1897)
- „Der weibliche Blick auf den Orient. Reisebeschreibungen europäischer Frauen im Vergleich“ 5. - 7.10.2009 Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder), Vortrag: Zum Orientbild im Ilse Langners China- Roman „Die purpurne Stadt“.
- „Imaginationen des Endes“, Die Universität Ermland-Masuren in Olsztyn 07.05. - 09.05.2014 Vortrag: „Es geht eine Kraft von Dir aus, die Du selbst nicht kennst“ – die Frauen in den Zukunftsvisionen Ilse Langners – Fallbeispiel Cornelia Kungström

Publikationen

a) Monographien

- In der Vorbereitung: Teatry dramatyczne Wrocławia w latach 1892- 1913

b) wissenschaftliche Beiträge

- „Zarządzanie teatrem powinno spoczywać w rękach oświeconego despoty“. Teatr dramatyczny i muzyczny przełomu XIX i XX wieku we Wrocławiu. In: Acta Universitatis Wratislaviensis No 2386. Silesia Philologica. I Kongres Germanistyki Wrocławskiej 2000, Wrocław, S. 287-297.
- Das Schauspiel in Breslau in den Jahren 1892-1913. Zur Unterhaltungsdramatik im Spielplan der Breslauer Bühnen der Jahrhundertwende. Germanica Wratislaviensia No 2674. Wrocław 2004. S. 65-83.
- Die Maria – Thematik in der Lyrik des Expressionismus an ausgewählten Beispielen. In: Archetypen der Weiblichkeit im multikulturellen Vergleich. Studien zur deutschsprachigen, polnischen, russischen und schwedischen Literatur. Wrocław 2006, S. 121-129.

- `Eine ehrlich gemeinte Selbstbiographie.` - Das Phänomen des Grenzgängertums in Fanny Lewalds „Meine Lebensgeschichte“. In: Kulturelle Identitäten im Wandel-Grenzgängertum als literarisches Phänomen. Schriftenreihe Ost-West Diskurse, Band 6. Schöneiche bei Berlin 2006, S. 71-86.
- Ephraims Breite von Carl Hauptmann als ein naturalistisches Familiendrama. In: Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung. Hauptmanniana. Beiträge zu Carl- und Gerhart-Hauptmann- Forschung. Neisse Verlag, Wrocław- Dresden 2006, S.129-137.
- Zur Geschichte und Situation des Bäckergerwerbes in Breslau vor der Jahrhundertwende bis zum ersten Weltkrieg. In: Dobrou chut, velkomesto. Documenta Pragensia XXV. Archiv hlavního mesta Prahy, Prag 2007, S. 373-379.
- Agnes Sorma als Rautendelein in „Die versunkene Glocke“ G. Hauptmanns auf der Bühne des Breslauer Lobe-Theaters während der Direktionszeit Dr. Theodor Loewes 1892-1913. In: Carl und Gerhart Hauptmann-Jahrbuch, Band III. Płock 2008, S. 143-151.
- Eine Weltbürgerin aus Schlesien. Zum Werk Ilse Langners (1899- 1987). In: Schlesien als literarische Provinz. Literatur zwischen Regionalismus und Universalismus. Leipzig 2008, S. 144-153.
- Zur Konzeption des Menschen und des Raums im frühen Novellenwerk
- C. Hauptmanns und W.S. Reymonts. In: Dem Sonnenwanderer auf der Spur. Neue Beiträge zu Carl Hauptmann. Dresden 2009, S. 129- 146.
- Zur Situation des Schauspielers auf den Sprechbühnen Breslaus während der Direktionszeit Dr Theodor Loewes 1892-1913 aufgrund der Breslauer Tagespresse. In: Breslau und die Welt. Festschrift für Prof. Dr. Irena Światłowska-Prędotka zum 65. Geburtstag. Wrocław- Dresden 2009, S. 685-700.
- Obywatelka świata ze Śląska. O twórczości Ilse Langner (1899-1987) In: „Śląsk jako prowincja literacka. Literatura między regionalizmem a uniwersalizmem. Jelenia Góra 2009, S. 100-107.
- Zum Orientbild im Ilse Langners China-Roman „Die purpurne Stadt“ Miroslawa Czarnecka, Christa Ebert, Grażyna Barbara Szewczyk (red.) Der weibliche Blick auf den Orient. Reisebeschreibungen europäischer Frauen im Vergleich. Bern 2011, S. 189-199.
- Die Mutter Maria des wissenschaftlichen Zeitalters. Zur Konfiguration des Weiblichen im Stück Ilse Langners „Zum Gedenken an die Wiederkehr Mariä aus Anlaß der 2000- Jahrfeier der Geburt Christi. Eine tragische Revue (1982) In: Genderforschung- Leistungen und Perspektiven in der Germanistik. Wrocław 2013, S. 101-112.

c) Rezensionen

- Dietmar Albrecht: Verlorene Zeit. Gerhart Hauptmann. Von Hiddensee bis Agnetendorf. Orte, Texte, Zeichen. Lüneburg 1997. In: Germanica Wratislaviensia, Band 118, 2000.
- Monika Mańczyk-Krygiel: An der Hörigkeit sind die Hörigen schuld. Frauenschicksale bei Marie von Ebner-Eschenbach, Bertha von Suttner und Marie Eugenie delle Grazie./ Verlag Hans-Dieter Heinz, Akademischer Verlag Stuttgart 2002. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik.
- Eckehard Simon: Die Anfänge des weltlichen deutschen Schauspiels 1370-1530. Untersuchung und Dokumentation./ Tübingen: Max Niemeyer Verlag 2003. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik.
- Kirsten Reimers: Das Bewältigen des Wirklichen. Untersuchungen zum dramatischen Schaffen Ernst Tollers zwischen den Weltkriegen. Schriften der Ernst-Toller-Gesellschaft. Band II. Hrsg. von Dieter Distl et al./ Würzburg: Königshausen und Neumann 2000. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik. Jg. XXXVI – Heft 2. Peter Lang Verlag 2004.

d) Übersetzungen

- Texte von Carl Hauptmann für die Textauswahl: „Lot sowy“ (Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe Wrocław 2003) Marianna. Przedstawienie w trzech aktach. (zusammen mit Anna Kiejna) S. 53-137I; Przejazdźka łódką S. 47-53; Sfinks S. 209- 213; Taniec śmierci S. 213-217.