

dr Aleksandra Nadkierniczna-Stasik

Adiunkt w Zakładzie Literatury Niemiec, Austrii i Szwajcarii XIX i XX wieku pok.

319

tel.: +48 71 3752 452

e-mail: ola.stasik@wp.pl

Biogram naukowy

- 1989-1994: Studia magisterskie na Uniwersytecie Wrocławskim
- 1994-1995: Asystent w IFG Uwr.
- 1995-2000: Studia doktoranckie w IFG Uwr.
- czerwiec 2002: Obrona pracy doktorskiej w IFG Uwr.;
- Tytuł: Schauspiel und Theaterbetrieb in der Direktionszeit Dr. Theodor Loewes (1892-1913) aufgrund der Breslauer Tagespresse. Ein Beitrag zur Theatergeschichte der Stadt. Promotor:
- Prof. Dr hab. Anna Stroka
- od 2003 adiunkt w Zakładzie Literatury Niemiec, Austrii i Szwajcarii XIX i XX wieku

Projekty badawcze

a) zakończone

- październik 2003: IFG UWr. Tytuł projektu: Tłumaczenie i edycja wybranych tekstów Carla Hauptmanna; koordynator naukowy : prof. dr hab. Mirosława Czarnecka
- 1998-2009: Uniwersytet Viadrina we Frankfurcie nad Odrą. Tytuł projektu: Theorie und Geschichte des Feminismus; koordynatorzy naukowci: prof. dr Christa Ebert, prof. dr hab. Grażyna Szewczyk, prof. dr hab. Mirosława Czarnecka

b) bieżące

- Od 2011 Teatry dramatyczne Wrocławia w latach 1892-1913
- Od 2011 „Weiblichkeitsentwürfe in Dramen und Prosawerken Ilse Langners” (Wizje kobiecości w dramatach i utworach prozatorskich Ilse Langner)

Stypendia i pobyty badawcze

- Od 1.01.1996 do 31.01.1996 miesięczne stypendium badawcze DAAD na FU w Berlinie
- Od 1.02.1997 do 1.04.1997 trzymiesięczne stypendium badawcze DAAD w Theaterwissenschaftliche Sammlung Schloß Wahn (Uniwersytet w Kolonii)
- Od 15.08 do 15.09.2008 miesięczne stypendium badawcze na uniwersytecie w Poczdamie (w ramach partnerstwa pomiędzy uniwersytetami Wrocławia i Poczdamu)
- Od 1.02 do 28.02. 2011 miesięczne stypendium badawcze w Niemieckim Narodowym Archiwum Literatury w Marbach

Dydaktyka

- Proseminaria fakultatywne: Model kobiety silnej (femme fortis) w wybranych niemieckojęzycznych utworach prozatorskich XIX wieku; Podróż jako forma emancypacji- relacje z podróży wybranych autorek niemieckojęzycznych od drugiej poł. XVIII do początków XX wieku; Obraz „nowej kobiety” w literaturze kobiecej Republiki Weimarskiej; „Am Tage Ruhm, am Abend Tränen” (w dzień sława, w nocy płacz) – problematyka aktorstwa kobiet w XVIII i XIX wieku we wspomnieniach znanych aktorek (Karoline Schulze-Kummerfeld) oraz w beletrystyce (J.W. Goethe)
- Ćwiczenia: uzupełniające do wykładów z literatury niemieckojęzycznej 1830-1945, praktyczne w mówieniu i pisaniu, słownikowe, konwersacje, gramatyczne

Udział w konferencjach

- „Silesia Philologica”, I Kongres Germanistyki Wrocławskiej, listopad 2001 Uniwersytet Wrocławski, referat: Zarządzanie teatrem powinno spoczywać w rękach oświeconego despoty. Teatr dramatyczny i muzyczny przełomu XIX i XX wieku we Wrocławiu.
- „Archetypen der Weiblichkeit im multikulturellen Vergleich”, 1.12.-2.12.2003 Uniwersytet Europejski Viadrina we Frankfurcie nad Odrą, referat: Die Maria – Thematik in der Lyrik des Expressionismus an ausgewählten Beispielen.
- „Gerhart und Carl Hauptmann – Leben, Werk und ihre kulturbildende Tätigkeit”, 19.04.-22.04.2006 Uniwersytet Wrocławski, referat: „Ephraims Breite” von Carl Hauptmann als naturalistisches Familiendrama

- „Kulturelle Identitäten im Wandel – Grenzgängertum als literarisches Phänomen“, 1.06 - 3.06.2006 Uniwersytet Europejski Viadrina we Frankfurcie nad Odrą referat: Fanny Lewalds Grenzgängertum in „Meine Lebensgeschichte“
- „Śląsk jako prowincja literacka. Napięcia między regionalizmem a uniwersalizmem“, 20.10 – 21.10.2007 Jelenia Góra – Jagniątków, referat: Eine Weltbürgerin aus Schlesien. Zum Werk Ilse Langners (1899-1897)
- „Der weibliche Blick auf den Orient. Reisebeschreibungen europäischer Frauen im Vergleich“ 5. - 7.10.2009 Uniwersytet Europejski Viadrina we Frankfurcie nad Odrą, referat: Zum Orientbild im Ilse Langners China-Roman „Die purpurne Stadt“.
- „Imaginationen des Endes“, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie 7.05. - 9.05.2014 referat: „Es geht eine Kraft von Dir aus, die Du selbst nicht kennst“ – die Frauen in den Zukunftsvisionen Ilse Langners – Fallbeispiel Cornelia Kungström

Publikacje

a) monografie

- W przygotowaniu: Teatry dramatyczne Wrocławia w latach 1892-1913

b) artykuły

- „Zarządzanie teatrem powinno spoczywać w rękach oświeconego despoty“. Teatr dramatyczny i muzyczny przełomu XIX i XX wieku we Wrocławiu. w: Acta Universitatis Wratislaviensis No 2386. Silesia Philologica. I Kongres Germanistyki Wrocławskiej 2000, Wrocław, str. 287-297.
- Das Schauspiel in Breslau in den Jahren 1892-1913. Zur Unterhaltungsdramatik im Spielplan der Breslauer Bühnen der Jahrhundertwende. Germanica Wratislaviensia No 2674. Wrocław 2004. Str. 65-83.
- Die Maria – Thematik in der Lyrik des Expressionismus an ausgewählten Beispielen. In: Archetypen der Weiblichkeit im multikulturellen Vergleich. Studien zur deutschsprachigen, polnischen, russischen und schwedischen Literatur. Wrocław 2006, str. 121-129.
- `Eine ehrlich gemeinte Selbstbiographie.` - Das Phänomen des Grenzgängertums in Fanny Lewalds „Meine Lebensgeschichte“. In: Kulturelle Identitäten im Wandel-Grenzgängertum als literarisches Phänomen. Schriftenreihe Ost-West Diskurse, Band 6. Schöneiche bei

Berlin 2006. S. 71-86.

- Ephraims Breite von Carl Hauptmann als ein naturalistisches Familiendrama. In: Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung. Hauptmanniana. Beiträge zu Carl- und Gerhart-Hauptmann- Forschung. Neisse Verlag, Wrocław- Dresden 2006, str.129-137.
- Zur Geschichte und Situation des Bäckergewerbes in Breslau vor der Jahrhundertwende bis zum ersten Weltkrieg. In: Dobrou chut, velkomesto. Documenta Pragensia XXV. Archiv hlavního mesta Prahy, Prag 2007, str. 373-379.
- Agnes Sorma als Rautendelein in „Die versunkene Glocke“ G. Hauptmanns auf der Bühne des Breslauer Lobe-Theaters während der Direktionszeit Dr. Theodor Loewes 1892-1913. In: Carl und Gerhart Hauptmann-Jahrbuch, Band III. Płock 2008, str. 143-151.
- Eine Weltbürgerin aus Schlesien. Zum Werk Ilse Langners (1899- 1987). In: Schlesien als literarische Provinz. Literatur zwischen Regionalismus und Universalismus. Leipzig 2008, str. 144-153.
- Zur Konzeption des Menschen und des Raums im frühen Novellenwerk
- C. Hauptmanns und W.S. Reymonts. In: Dem Sonnenwanderer auf der Spur. Neue Beiträge zu Carl Hauptmann. Dresden 2009, str. 129- 146.
- Zur Situation des Schauspielers auf den Sprechbühnen Breslaus während der Direktionszeit Dr Theodor Loewes 1892-1913 aufgrund der Breslauer Tagespresse. In: Breslau und die Welt. Festschrift für Prof. Dr. Irena Światłowska-Prędoła zum 65. Geburtstag. Wrocław- Dresden 2009, str. 685-700.
- Obywatelka świata ze Śląska. O twórczości Ilse Langner (1899-1987) w: „Śląsk jako prowincja literacka. Literatura między regionalizmem a uniwersalizmem. Jelenia Góra 2009, str. 100-107.
- Zum Orientbild im Ilse Langners China-Roman „Die purpurne Stadt“ Mirosława Czarnecka, Christa Ebert, Grażyna Barbara Szewczyk (red.) Der weibliche Blick auf den Orient. Reisebeschreibungen europäischer Frauen im Vergleich. Bern 2011, str. 189-199.
- Die Mutter Maria des wissenschaftlichen Zeitalters. Zur Konfiguration des Weiblichen im Stück Ilse Langners „Zum Gedenken an die Wiederkehr Mariä aus Anlaß der 2000- Jahrfeier der Geburt Christi. Eine tragische Revue (1982) w: Genderforschung- Leistungen und Perspektiven in der Germanistik. Wrocław 2013, str. 101-112.

c) recenzje

- Dietmar Albrecht: Verlorene Zeit. Gerhart Hauptmann. Von Hiddensee

bis Agnetendorf. Orte, Texte, Zeichen. Lüneburg 1997. w: Germanica Wratislaviensia, tom 118, 2000.

- Monika Mańczyk-Krygiel: An der Hörigkeit sind die Hörigen schuld. Frauenschicksale bei Marie von Ebner-Eschenbach, Bertha von Suttner und Marie Eugenie delle Grazie./ Verlag Hans-Dieter Heinz, Akademischer Verlag Stuttgart 2002. w: Jahrbuch für Internationale Germanistik.
- Eckehard Simon: Die Anfänge des weltlichen deutschen Schauspiels 1370-1530. Untersuchung und Dokumentation./ Tübingen: Max Niemeyer Verlag 2003. w: Jahrbuch für Internationale Germanistik.
- Kirsten Reimers: Das Bewältigen des Wirklichen. Untersuchungen zum dramatischen Schaffen Ernst Tollers zwischen den Weltkriegen. Schriften der Ernst-Toller-Gesellschaft. Band II. Hrsg. von Dieter Distl et al./ Würzburg: Königshausen und Neumann 2000. w: Jahrbuch für Internationale Germanistik. Jg. XXXVI – Heft 2. Peter Lang Verlag 2004.

d) tłumaczenia

- Teksty do antologii utworów Carla Hauptmanna „Lot sowy” (Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe Wrocław 2003) Marianna. Przedstawienie w trzech aktach. (wraz z Anną Kiejną) str. 53-137; Przejazdźka łódką str. 47-53; Sfinks str. 209-213; Taniec śmierci str. 213-217