

Prof. dr hab. Lucjan Puchalski  
Kierownik Zakładu Literatury Austriackiej  
pok. 304  
tel. 0048 71 3752 718  
mail: lucjan.puchalski@uwr.edu.pl

### Biogram naukowy

1976-1980: Studia magisterskie w Uniwersytecie Wrocławskim (filologia germańska)  
1981-1985: Studia doktoranckie na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Wrocławskiego  
1985: Zatrudnienie w IFG Uniwersytetu Wrocławskiego w Zakładzie Literatury Niemieckiej do 1848 r. na stanowisku asystenta, a później adiunkta  
1987: Obrona pracy doktorskiej pt. *Recepcja Bänkelsangu w literaturze Republiki Weimarskiej*. Promotor: prof. dr hab. Norbert Honsza  
1994-1995: Stypendium im. Lise Meitner (Wiedeń)  
1996-1997: Roczny kontrakt (Dienstvertrag) na Uniwersytecie Wiedeńskim  
2001: Habilitacja na podstawie pracy *Imaginärer Name Österreich. Der literarische Österreichbegriff an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert*  
2002: Utworzenie Pracowni Literatury Austriackiej w IFG  
2003: Mianowanie na stanowisko profesora nadzwyczajnego w IFG  
2003: Profesura gościnna w Karl-Franzens-Universität Graz (Austria)  
2007: Utworzenie i objęcie kierownictwa Zakładu Literatury Austriackiej w IFG  
2012: Uzyskanie tytułu profesora nauk humanistycznych

### Zainteresowania naukowe

Literatura austriacka, literatura niemieckojęzyczna XVIII wieku, problematyka tożsamości niemieckiej i austriackiej, polsko-niemieckie oraz polsko-austriackie związki literackie i kulturowe, teatr muzyczny

### Projekty badawcze

#### a) zakończone

Uczestnictwo w wielu projektach badawczych, najważniejsze z nich to:  
-1998-2002 „Orte des Gedächtnisses“ (Austriacka Akademia Nauk, Wiedeń)  
-1994-2004 „Moderne – Wien und Zentraleuropa um 1900“ (Spezialforschungsbereich an der Karl-Franzens-Universität Graz)

#### b) bieżące

-Österreich-Schlesien: Kulturelle Verflechtungen, literarische Kommunikation und Ideentransfer vom 18. bis zum Ende des 19. Jahrhunderts  
-Austriackie konteksty i odniesienia w polskim życiu literackim Galicji  
-List miłosny w XVIII wieku

## Najważniejsze stypendia i pobyty badawcze

1989-1990: Semestralne stypendium DAAD (Ruhr-Universität Bochum)

1994-1995: Stypendium im. Lise Meitner, Uniwersytet Wiedeński

1996-1997: Kontrakt na Uniwersytecie Wiedeńskim

2003: Profesura gościnnie w Karl-Franzens-Universität Graz (Austria)

## Dydaktyka

Wykłady, seminaria i proseminaria w IFG dotyczące literatury i tożsamości austriackiej oraz wybranych zagadnień literatury niemieckiej od XVIII do XX wieku. Stały wykład „Historia literatury austriackiej” oraz seminaria i proseminaria o różnym profilu tematycznym.

Pod moim kierunkiem powstało dotychczas pięć prac doktorskich oraz około 150 prac magisterskich na studiach dziennych i wieczorowych.

## Udział w konferencjach

Regularny udział w licznych konferencjach naukowych. Od 2002 roku uczestnictwo w organizowanych co dwa lata Polsko-Austriackich Spotkaniach Germanistycznych. Organizacja (współorganizacja) własnych konferencji i workshopów w IFG:

-Międzynarodowa konferencja „Transitraum Deutsch. Literatur und Kultur im transnationalen Zeitalter“ (Wrocław, 2005)

-Międzynarodowa konferencja „Mozarts literarische Spuren. Leben und Werk des Komponisten im literarischen Diskurs vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart (Wrocław, 2006)

-Międzynarodowy workshop „Österreich-Schlesien. Kulturelle Verflechtungen, literarische Kommunikation und Ideentransfer vom 18. bis zum 20. Jahrhundert (Wrocław, 2013)

## Publikacje

### Publikacje książkowe

1. Kabaretowy świat. Estetyczne dziedzictwo kabaretu w literaturze Republiki Weimarskiej, Germanica Wratislaviensia LXXXIX, Wrocław 1991.

2. Imaginärer Name Österreich. Der literarische Österreichbegriff an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert (=Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts, hg. von M. Csáky, Bd. 8), Wien-Köln-Weimar 2000.

3. Oświecenie po austriacku. Świat przedstawiony w operach Wolfganga Amadeusza Mozarta, Wrocław 2011.

### Edycje i redakcje

4. Paul Weidmann, Die schöne Wienerin; die Mütter (=Edition Praesens Textbibliothek, Bd. 2), hg. von Lucjan Puchalski, Wien 2004.

5. Transitraum Deutsch. Literatur und Kultur im transnationalen Zeitalter, hg. von J. Adam, H.-J. Hahn, L. Puchalski und I. Światłowska, Wrocław-Dresden 2007.

6. Mozarts literarische Spuren. Werk und Leben des Komponisten im literarischen Diskurs vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, hg. von L. Puchalski, Wien 2008.
7. Ausgewählte Quellen im Diskursfeld „Identitäten“. Österreich. Ein Arbeitsbuch für Breslauer Germanistikstudenten, hg. von Lucjan Puchalski, Wrocław 2009.
8. „Czarodziejski flet“ – tekst i konteksty. *Studia nad librettem opery*, pod reakcją L. Puchalskiego, Kraków 2106.

#### Artykuły

9. "Nowe państwo" Gottfrieda Benna, w: *Pismo Literacko-Artystyczne* 4, 1984, s. 104-114.
10. Friedrich Schlegels Signatur von Europa, w: *Germanica Wratislaviensia* LXXXVIII, 1989, s. 188-199 (mikrofiche).
11. Europäischer Patriotismus und nationales Bewußtsein. Zur Europa-Idee in der deutschen und polnischen Romantik, w: *Arcadia. Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft* 26, 1991, H. 2, s. 141-171.
12. Eine romantische Freundschaft. K. M. Hofbauer und die Romantiker, w: *Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft* 23, 1992, 1. Halbband, s. 65-85.
13. Zwischen romantischer Tradition und österreichischem Staatsdenken. Der Fall Matthäus von Collin, w: *Vita pro litteris. Festschrift für Anna Stroka*, hg. von Egeniusz Tomiczek, Irena Swiatłowska, Marek Zybyra, Warszawa-Wrocław 1993, s. 133-140.
14. Romantisches Mittelalter und preußischer Staatsmythos. Die Utopie von Marienburg bei Eichendorff, w: *Zagreber Germanistische Beiträge* 1993, Beiheft 1, s. 51-63.
15. Aufklärung und romantischer Klatsch. Das Wien der Romantiker aus polnischer Sicht, w: *Österreichische Osthefte* 35, 1993, H. 4, s. 537-552.
16. Siedem haseł osobowych w: *Słownik pisarzy niemieckojęzycznych XX wieku*, pod redakcją Marka Zybyry, Warszawa-Wrocław 1996.
17. Der Teufelsbündler als empfindsame Seele. Zur Rezeption des Faust-Motivs im Vorfeld der polnischen Romantik, w: *Österreichische Osthefte* 38, 1996, H. 1, s. 53-68.
18. Österreichische Streifzüge und deutsches Mittelalter. Edward Lubomirski als Vermittler der deutschsprachigen Tradition im vorromantischen Polen, w: *Lenau-Jahrbuch* 22, 1996, s. 53-72.
19. "Das Leben von seiner tollen, mummenschanzartigen, grotesken Seite" auffassen. Variété als poetologisches Schlagwort der Moderne um 1900, w: *Orbis Linguarum* 9, 1998, s. 107-119.
20. Luxus, Laster, Libertinage. Wien als Sujet in der Prosa-Literatur des Josephinismus, w: *Lenau-Jahrbuch* 24, 1998, s. 21-47.
21. Vom Parnassus Ossolinus zur Nationalschatzkammer. Die Ossolińskische Bibliothek und ihr Gedächtniserbe, w: *Speicher des Gedächtnisses: Bibliotheken, Museen, Archive, Tl. 2: Die Erfindung des Ursprungs; die Systematisierung der Zeit*, hg. von M. Csáky u. P. Stachel, Wien 2001, s. 57-80.
22. Oświeceniowy spór wokół idei tajnego związku na łamach „Schlesische Provinzialblätter”, w: *Silesia Philologica. I Kongres Germanistyki Wrocławskiej (Acta Universitatis Wratislaviensis 2386)*, pod redakcją Marka Hałuba, Wrocław 2002, s. 239-251.
23. Lessing in Breslau und die literaturhistorischen Folgen, *Schriftenreihe der Lessing-Gesellschaft zu Hamburg*, H. 11, Hamburg 2002, s. 1-32.
24. Austria, w: *Polacy i Niemcy. Historia – Kultura – Polityka*, red. A. Lawaty, H. Orłowski, Poznań 2003, s. 193-204.

25. Polenbild und Großstadtdiskurs. Warschau in der „Reisebeschreibung eines Liefländers von Riga nach Warschau“ von J. Ch. F. Schulz, w: Werte und Wertungen. Sprach-, literatur- und kulturwissenschaftliche Skizzen und Stellungnahmen. Festschrift für Eugeniusz Tomiczek, hg. von I. Bartoszewicz, M. Hałub, A. Jurasz, Wrocław 2004, s. 436-444.
26. Paul Weidmanns literarisches Grenzgängertum, w: Grenzgänge und Grenzgänger in der österreichischen Literatur. Beiträge des 15. Österreichisch-Polnischen Germanistentreffens, hg. von M. Kłańska, K. Lipiński, K. Jaśtal, A. Palej, Kraków 2004, s. 53-62.
27. Polnische und deutsche Literaturwissenschaft an der Universität Lemberg im intellektuellen Spannungsfeld der Moderne um 1900, w: Urbane Kulturen in Zentraleuropa um 1900, hg. von P. Stachel, C. Szabo-Knotik (=Studien zur Moderne, hg. von K. Acham, M. Csáky, D. Goltschnigg, Bd. 19), Wien 2004, s. 285-315.
28. Vorwort, w: Paul Weidmann, Die schöne Wienerin; die Mütter (=Edition Praesens Textbibliothek, Bd. 2), hg. von L. Puchalski, Wien 2004, s. 7-31.
29. Die zentraleuropäische Kulturerfahrung in den polnischen Projekten Constant von Wurzbachs, w: Schauplatz Kultur – Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen, hg. von J. Feichtinger, E. Großegger, G. Marinelli-König, P. Stachel, Innsbruck-Wien-Bozen 2006, s. 259-268.
30. Das josephinische Wien in den Augen polnischer Aufklärer, w: Wrocław - Berlin. Germanistischer Brückenschlag im deutsch-polnischen Dialog, hg. von B. Balzer und M. Hałub, Bd. 3 (Literaturgeschichte 18.-20. Jahrhundert, hg. von B. Balzer und W. Kunicki), Wrocław-Dresden 2006, s. 135-144.
31. Wrocławskie listy Lessinga (Lessings Breslauer Briefe), w: Wrocław literacki, pod redakcją M. Kopij, W. Kunickiego, T. Schulza, Wrocław 2007, s. 89-104.
32. "Verblaßt ist vor meinem Blicke die sogenannte Wirklichkeit...". Adelbert von Chamisso's Freuden und Leiden an Deutschland, w: Transitraum Deutsch. Literatur und Kultur im transnationalen Zeitalter, hg. von J. Adam, H.-J. Hahn, L. Puchalski und I. Światłowska, Wrocław-Dresden 2007, s. 119-135.
33. Modalitäten der Kriegsdarstellung in Alfred Döblins „Wallenstein“, w: Information Warfare. Die Rolle der Medien (Literatur, Kunst, Photographie, Film, Fernsehen, Theater, Presse, Korrespondenz) bei der Kriegsdarstellung und -deutung, hg. von C. Glunz, A. Pełka, T. F. Schneider, Göttingen-Osnabrück 2007, s. 207-216.
34. Die abwesende Präsenz. Zur Mozart-Stereotypik in Felix Mitterers Stück „Die Weberischen“, w: Mozarts literarische Spuren. Werk und Leben des Komponisten im literarischen Diskurs vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, hg. von L. Puchalski, Wien 2008, s. 371-384.
35. „[...] von der Landes Gestalt [...] zu seiner innern Consistenz.“ Raum- und Landschaftserfahrung in der historischen Essayistik von Joseph Freiherrn von Hormayr, w: Feuilleton – Essay – Aphorismus. Nicht-fiktionale Prosa in Österreich. Beiträge eines polnisch-österreichischen Germanistensymposiums, hg. von S. P. Scheichl, Innsbruck 2008, s. 67-76.
36. Uwagi o obrazie uczonego w literaturze niemieckiej XVIII wieku, w: Księga X-lecia Kolegium Karkonoskiego, hg. von M. Ursel, Jelenia Góra 2008, s. 210-217.
37. Österreichische Literatur- und Kulturtradition in den literarhistorischen Entwürfen Eichendorffs, w: Joseph von Eichendorff in unseren Tagen, hg. von W. Kunicki, Leipzig 2009, s. 125-137.
38. Edward Lubomirskis Wien-Erfahrung zwischen eigenem und fremdem Kulturgedächtnis, w: Geschichte und Gedächtnis in der Literatur vom 18. bis 21. Jahrhundert, hg. von J. Golec und I. von der Lühe, Frankfurt/M 2011, s. 83-94.

39. Zrozumieć „głębnię lat“. Heimito von Doderer: „Schody Strudlhofu“, w: Arcydzieła literatury niemieckojęzycznej. Szkice, komentarze, interpretacje, red. E. Białek, G. Kowal, t. 1, Wrocław 2011, s. 239-252.
40. Generationserfahrung in den frühen Essays und Tagebüchern von Hermann Bahr, w: Zwischen Aufbegehren und Anpassung. Poetische Figurationen von Generationen und Generationserfahrungen in der österreichischen Literatur, hg. von J. Drynda, Frankfurt/M-Berlin-Bern 2012, s. 29-41.
41. Visualisierung im patriotischen Österreich-Diskurs des 19. Jahrhunderts, w: Literaturwissenschaft – Raum und Medialität, hg. von W. Kunicki, J. Szafarz, I. Światłowska-Prędota (Sprache – Literatur – Kultur im germanistischen Gefüge, hg. von I. Bartoszewicz, M. Hałub, E. Tomiczek, Bd. 2), Wrocław-Dresden 2013, s. 287-297.
42. Turrini z wizytą u Nestroya: Czy jestem już klasykiem?, w: Sztuka szkodzi. Demaskacje Petera Turriniego, red. K. Huszcza, Wrocław 2013, s. 61-73.
43. Kakanien reloaded oder „Alles Walzer“, w: Praesent. Das österreichische Literaturjahrbuch 2014, s. 62-71.
44. Heinrich Laube und Wien. Zum schlesischen Hintergrund seiner Burgtheaterdirektion, w: Heinrich Laube (1806-1884). Leben und Werk, hg. L. Dziemianko, M. Hałub, M. Weber, Leipzig 2016, s. 289-302.
45. Wstęp, w: „Czarodziejski flet“ – tekst i konteksty. Studia nad librettem opery, pod red. L. Puchalskiego, Kraków 2016, s. 5-16.
46. Literackie wzorce i inspiracje „Czarodziejskiego fletu“, w: „Czarodziejski flet“ – tekst i konteksty. Studia nad librettem opery, pod red. L. Puchalskiego, Kraków 2016, s. 59-94.
47. Künstlertum und Institution in den Briefen von Wolfgang Amadeus Mozart, w: Literatur, Sprache und Institution, hg. von J. Jabłkowska, K. Kupczyńska und S. Müller (Stimulus. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik), Wien 2016, s. 301-315.

#### Recenzje

48. Hermann Kurzke, Novalis, München 1988, w: Germanica Wratislaviensia XCV, 1992, s. 134-136.
49. Heinz Ischreyt (Hg.), Die beiden Nicolai. Briefwechsel zwischen Ludwig Heinrich Nicolay in St. Petersburg und Friedrich Nicolai in Berlin (1776-1811), Lüneburg 1989, w: Germanica Wratislaviensia XCV, 1992, s. 132-134.
50. Heinz Kneip, Hubert Orłowski (Hg.), Die Rezeption der polnischen Literatur im deutschsprachigen Raum und die der deutschsprachigen in Polen 1945-1985, Darmstadt 1988, w: Studia Historica Slavo-Germanica 17, 1992, s. 180-183.
51. Karl. Konrad Polheim (Hg.), Marie von Ebner Eschenbach. Ein Bonner Symposium zu ihrem 75. Todesjahr, Bern 1994, w: Österreichische Osthefte 37, 1995, H. 4, s. 947-951. (Literarische Studienreise zum Schloß Zdislawitz)
52. Herbert Zeman (Hg.), Literaturgeschichte Österreichs. Von den Anfängen im Mittelalter bis zur Gegenwart, Graz 1996, w: Orbis Linguarum 6, 1997, s. 335-338.
53. Moritz Csáky, Ideologie der Operette und Wiener Moderne. Ein kulturhistorischer Essay zur österreichischer Identität, Wien-Köln-Weimar 1996, w: Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins 100/101, 1996/97, s. 264-268.
54. Bernd Fischer, Das Eigene und das Eigentliche: Klopstock, Herder, Fichte, Kleist. Episoden aus der Konstruktionsgeschichte nationaler Intentionalitäten (=Philologische Studien und Quellen, hg. von Hugo Steger und Hartmut Steinecke, H. 135), Berlin 1995, w: Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins 100/101, 1996/97, s. 258-260.

55. Rudolf Haller (Hg.), nach kakanien. Annäherung an die Moderne (=Studien zur Moderne, hg. von M. Csáky, R. Flotzinger, D. Goltschnigg, R. Haller, H. Konrad, G. Pochat, Bd. 1), Wien-Köln-Weimar 1996, w: Orbis Linguarum 11, 1999, s. 250-253.
56. Stefan H. Kaszyński, Summa vitae Austriacae. Szkice o literaturze austriackiej (Kolekcja Czytelnia Austriackiej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, pod redakcją Stefana H. Kaszyńskiego, Bernadety Sturzbecher, Helgi Schmid i Marianne Gruber), Poznań 1999, w: Orbis Linguarum 15 (2000) s. 250-252.
57. Michael Ritter, "Man sieht den Sternen König glantzen" Der Kaiserhof im barocken Wien als Zentrum deutsch-italienischer Literaturbestrebungen (1653 bis 1718) am besonderen Beispiel der Libretto-Dichtung, Wien 1999, w: Orbis Linguarum 16 (2000), s. 218-221.
58. Robert Vellusig, Schriftliche Gespräche. Briefkultur im 18. Jahrhundert (=Literatur und Leben, Bd. 54), Wien-Köln-Weimar 2000, w: Lenau-Jahrbuch 27 (2001), s. 215-219.
59. K. Amann, H. Lengauer, K. Wagner (Hg.), Literarisches Leben in Österreich 1848-1890 (=Literaturgeschichte in Studien und Quellen, Bd. 1, hg. von K. Amann, H. Lengauer, K. Wagner) Wien-Köln-Weimar 2000, w: Lenau-Jahrbuch 27 (2001), s. 209-215.
60. Helmut Perl, Der Fall „Zauberflöte“. Mozarts Oper im Brennpunkt der Geschichte, Zürich 2000, w: Lenau-Jahrbuch 27 (2001), s. 225-230.
61. Krzysztof A. Kuczyński, Wielobarwność pogranicza. Polsko-austriackie stosunki literackie (Biblioteka austriacka, pod redakcją E. Białka i D. Żminkowskiej, t. 14), Wrocław 2001, w: Orbis Linguarum 19 (2002), s. 339-341.
62. Michael Ritter, Zeit des Herbstes. Nikolaus Lenau. Biografie, Wien - Frankfurt/M 2002, w: Studia Niemcoznawcze XXVI (2003), s. 991-995.
63. Günter Schiwy, Eichendorff. Der Dichter in seiner Zeit. Eine Biographie, München 2000, w: Lenau-Jahrbuch 29/30 (2003/2004), s. 227-231.
64. Zoran Konstantinović, Fridrun Rinner, Eine Literaturgeschichte Mitteleuropas, Innsbruck 2003, w: Österreichische Osthefte 46 (2004), H. 4, s. 574-577.
65. Moritz Csáky, Das Gedächtnis der Städte. Kulturelle Verflechtungen – Wien und die urbanen Milieus in Zentraleuropa, Wien-Köln-Weimar 2011, w: Orbis Linguarum 37 (2011), s. 481-485.
66. Wynfrid Kriegleder, Eine kurze Geschichte der Literatur in Österreich. Menschen – Bücher – Institutionen, Wien 2011, w: Orbis Linguarum 39 (2013) [Festschrift zum 80. Geburtstag von Prof. Dr. Norbert Heisig], s. 455- 459.
67. Herbert Zeman (Hg.), Literaturgeschichte Österreichs von den Anfängen im Mittelalter bis zur Gegenwart, unter Mitwirkung von Leopold Auer, Martina Backes, Werner M. Bauer, Dieter Breuer, Hans-Edwin Friedrich, Wynfrid Kriegleder, Erich Trunz und Alois Wolf, 2., überarbeitete und aktualisierte Auflage, Freiburg i.Br./Berlin/Wien 2014, w: Orbis Linguarum 43 (2015) [Österreichs literarhistorische Summa], s. 525-530.