

prof. zw. dr hab. Jacek Rzeszutnik

Kierownik Pracowni Badań Nad Literaturą i Mediami
Profesor w Zakładzie Literatury Niemieckiej po 1945 r.

pok. 322

mail: jacekrz@ifg.uni.wroc.pl

Biogram naukowy

- 1986-1991: studia magisterskie na Uniwersytecie Wrocławskim (od 1990 r. jeszcze jako student asystent-stażysta w Zakładzie Literatury i Kultury Współczesnej Krajów Niemieckojęzycznych w IFG UWr.)
- 1991-1999: asystent w Zakładzie Literatury i Kultury Współczesnej Krajów Niemieckojęzycznych w IFG UWr.
- 1998: obrona pracy doktorskiej pt.: *Literarische Kommunikationsstrategien. Zum Beststellerroman und dessen Autoren in der zweiten Hälfte des 19. und des 20. Jahrhunderts am Beispiel von Karl May und Johannes Mario Simmel* i uzyskanie stopnia doktora nauk humanistycznych
- 1999-2004: adiunkt w Zakładzie Literatury i Kultury Współczesnej Krajów Niemieckojęzycznych w IFG UWr.
- 2004: kolokwium habilitacyjne na podstawie rozprawy pt.: *Ein zerebraler Schriftsteller und Philosoph namens Lem. Zur Rekonstruktion von Stanislaw Lems Autoren- und Werkbild im deutschen Sprachraum anhand von Fallbeispielen* i uzyskanie stopnia doktora habilitowanego nauk humanistycznych (zatwierdzonego przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów w Warszawie)
- 2004-2006: adiunkt z habilitacją w IFG UWr.
- od 2005: założyciel i kierownik Pracowni Badań Nad Literaturą i Mediami w IFG UWr.
- od 2006: profesor nadzwyczajny mianowany na Uniwersytecie Wrocławskim
- 2003-2009: wykładowca i profesor w Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie
- 2015: nadanie tytułu naukowego profesora nauk humanistycznych przez Prezydenta RP
- 2018: awans na stanowisko profesora zwyczajnego

Biogram organizacyjny

- 1996-2006: członek zespołu redakcyjnego czasopisma UWr. „Zbliżenia Polska-Niemcy/Annäherungen Polen-Deutschland”
- od 2000: członek Rady Literackiej EDFC (członek Bayerischer Kulturrat, Arbeitsgemeinschaft literarischer Gesellschaften e.V. oraz Deutsche Gesellschaft für Jugendschutz e.V.)
- od 2003: członek jury Nagrody im. Kurda Laßwitza, Niemcy (Kurd-Laßwitz-Preis)

- od 2003: redaktor odpowiedzialny za stronę internetową „unsere polnisch” – Polnische Übersetzungen deutscher Science Fiction (http://www.gloss-science-fiction.de/unsere_polnisch.htm)
- 2005-2012: prodziekan Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Wrocławskiego (2 kadencje)
- 2005-2012: członek Rady Naukowej Centrum Edukacji Nauczycielskiej Uniwersytetu Wrocławskiego (2 kadencje)
- od 2006: członek Stowarzyszenia Germanistów Polskich
- od 2007: członek Internationale Vereinigung für Germanistik
- od 2007: członek Deutscher Germanistenverband (Gesellschaft für Hochschulgermanistik)
- od 2010: recenzent projektów naukowych w ramach elektronicznego systemu Obsługi Strumieni Finansowania projektów naukowych (Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wzwyższego)
- od 2010: członek-założyciel „Gesellschaft für Fantastikforschung” (Uniwersytet w Hamburgu)
- od 2010: członek Rady Recenzentów (Reading Comittee) interdyscyplinarnego projektu „Portal to the Fantastic” na Uniwersytecie w Salzburgu
- od 2011: współzałożyciel i współredaktor akademickiego czasopisma naukowego „Zeitschrift für Fantastikforschung” (Uniwersytet w Hamburgu)

Zainteresowania badawcze

- literaturoznawstwo: niemiecko-, polsko- i anglojęzyczna literatura rozrywkowa XIX-XXI w.; literackie strategie komunikacyjne; recepcja literatury fantastycznej w Polsce i krajach niemieckiego obszaru językowego; recepcja Stanisława Lema w krajach niemieckojęzycznych; zagadnienia imagologiczne (hermeneutyka interkulturowa): obraz Niemca w Polsce i Polaka w Niemczech
- medioznawstwo: intermedialne transfery estetyczne; Nowe Media; literatura internetowa

Stypendia i pobyty badawcze (wybór)

- 1990: miesięczne stypendium Rotary Club na Uniwersytecie w Osnabrück (Niemcy)
- 1992-1993: półroczne stypendium DAAD na Wyższej Szkole Pedagogicznej w Karlsruhe (Niemcy)
- 1994: miesięczne stypendium na Wolnym Uniwersytecie w Berlinie (Niemcy)
- 1994: laureat prestiżowego rocznego stypendium Fundacji Na Rzecz Nauki Polskiej
- 1994-1996: dwuletni grant doktorski na Uniwersytecie Wrocławskim
- 1998: udział w pierwszej Letniej Akademii Interdyscyplinarnej w Marbach (Deutsches Literaturarchiv) jako stypendysta Uniwersytetu w Bayreuth (Niemcy)

Dydaktyka

- od 1990: wykłady i ćwiczenia z historii literatury niemieckojęzycznej po 1945 r., różnego typu ćwiczenia PZJN, proseminaria licencjackie, seminaria magisterskie, seminaria doktoranckie

Udział w konferencjach zagranicznych/międzynarodowych (wybór)

- „Apokalypse. Der Weltuntergang in der phantastischen Literatur”, EDFC, Passau, Niemcy, 22-25 czerwca 2000, tytuł referatu: *An Bord der goldenen Teufelsgaleere. Ein Streifzug durch die apokalyptischen Visionen in der polnischen phantastischen Literatur der 90er Jahre* (współredakcja tomu pokonferencyjnego: *Weltendämmerungen. Endzeitvisionen und Apokalypsevorstellungen in der Literatur. Fünfter Kongress der Phantasie*, EDFC, Passau 2003)
- „Phantastische Filmwelten”, EDFC, Passau, Niemcy, 2-4 lipca 2004, tytuł referatu: *Golem und andere Helden im Kampf gegen die Manipulation und Einsamkeit. Das gesellschaftskritische phantastische Kino von Piotr Szulkin im sozialistischen Polen* (współredakcja tomu pokonferencyjnego: *Phantastische Filmwelten. Sechster Kongress der Phantasie*, EDFC, Passau 2005)
- „Die letzten Dinge. Die andere Welt in Literatur, Kunst, Medien und Religion”, EDFC, Passau, Niemcy, 21-25 maja 2008, tytuł referatu: *Zu Besuch im altslawischen Jenseits* (współreferent: Beata Rzeszutnik) (współredakcja tomu pokonferencyjnego: *Die letzten Dinge. Die andere Welt in Literatur, Medien und Religion. Siebter Kongress der Phantasie*, EDFC, Passau 2008)
- „Grenzenlos. Nachwendegeschichte(n) in (Kinder- und Jugend-) Literatur und Medien”, Carl-von-Ossietzky-Universität Oldenburg, Niemcy, 24-26 września 2009, tytuł referatu: *Das Deutschland- und Deutschenbild in der polnischen spekulativen Nachwendeliteratur für Jugendliche*
- „Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. XII. Weltkongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik”, Uniwersytet Warszawski, Polska, 30 lipca-7 sierpnia 2010, kierownik sekcji nr 48: „Literatur-Medien-Kultur im germanistischen Kontext”, tytuł referatu: *Literatur als Verschmelzung von Physis und Transzendenz. Zu einem gesamt künstlerischen Literaturkonzept*
- „Fremde Welten. Wege und Räume der Fantastik im 21. Jahrhundert. 1. Internationale Konferenz der Gesellschaft für Fantastikforschung e.V.”, Universität Hamburg, Niemcy, 30 września-3 października 2010, kierownik sekcji nr 22: „Fantastik. Grenzen und Räume”, tytuł referatu: *Fantastik in Europa: Gesichter der polnischen nichtrealistischen Literatur zu Beginn des 21. Jahrhunderts*
- „Władysław Nehring – uczonek, edytor, nauczyciel”, Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Wrocławski, Polska, 20-21 października 2010, tytuł referatu: *Władysław Nehring a germanistyka wrocławska* (współreferent: Julia Suchar)

- „VI Congreso Internacional de Estudios Filológicos Alemanes – VI. Germanisten-Kongress“, Universidad de Sevilla, Hiszpania, 15-17 grudnia 2010, tytuł referatu: *Autopoietische Virtualisierung eines Schriftstellers. Zum selbstinszenatorischen Verhalten Stanisław Lems in der deutschsprachigen Presse*
- „La culture « progressiste » pendant la guerre froide (1945-1989)“, Institut des langues et des cultures d'Europe et d'Amérique, Université Grenoble 3-Stendhal, Francja, 15-16 września 2011, tytuł referatu: *Die entartete Kunst des Comics im Kampf um den sozialistischen Alltag. Zur indoktrinativen Funktion der Bildergeschichten in der Volksrepublik Polen (1952-1989)*
- „Erstes Komparatistisches Symposium der Deutschen Forschungsgemeinschaft 'Literatur als Wagnis – Literature as a risk'“, Deutsch-Italienisches Zentrum, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio, Włochy, 3-7 października 2011, tytuł referatu: *Dystopische Literatur im Kampf gegen dystopische Realität. Janusz A. Zajdels totalitarismuskritische Romane als tabubrecherisches Wagnis*
- „I Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa z cyklu 'Literatura i kultura popularna'“, Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Wrocławski, Polska, 14-15 października 2011, tytuł referatu: *„Doctor Who” i „Torchwood” czyli o strategiach komunikacyjnych we współczesnych telewizyjnych serialach fantastycznych*
- „Symposium 'Stanisław Lem – Zukunftsvisionen im Rückblick'“, Stacja Naukowa Polskiej Akademii Nauk w Wiedniu, The Club of Rome, Wiedeń, Austria, tytuł referatu: *Der Schriftsteller als Wissenschaftsphilosoph. Zur Rezeption von Stanisław Lem im deutschen Sprachraum*
- „200 Jahre Breslauer Germanistik. Internationaler Jubiläumskongress“, Instytut Filologii Germańskiej, Uniwersytet Wrocławski, Polska, 17-19 listopada 2011, tytuł referatu: *Karl Kraus, „Die Fackel” und Breslau*
- „Übergänge und Entgrenzungen in der Fantastik / Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic“, Institut für Populäre Kulturen, Schweizerisches Institut für Kinder- und Jugendmedien SIKJM, Universität Zürich, Szwajcaria, 13-16 września 2012, tytuł referatu: *Genrediffusionen und Gattungsmosen. TV-Mystery „Supernatural – Zur Hölle mit dem Bösen” als Gruselserie und Comedyshow*
- „Writing Worlds – Raum- und Weltenmodelle der Fantastik“, Universität Gießen / Phantastische Bibliothek Wetzlar, Wetzlar, Niemcy, 26-29 września 2013, tytuł referatu: *Mein Freund von der Waffen-SS. Nazideutsch-polnische Waffenbrüderschaft als imagologisches Alternativweltmodell*
- „Der neue Mensch und die neuen Welten – Deutschsprachige Science-Fiction / Nowy człowiek i nowe światy – Niemieckojęzyczna Science Fiction“, Uniwersytet Zielonogórski / Instytut Filologii Germańskiej i Instytutu Filologii Polskiej, Zielona Góra, Polska, 9-10 grudnia 2014, tytuł

referatu: *An der deutschen Quelle der modernen Science-Fiction: Kurd Laßwitz als SF-Autor und -Theoretiker*

- „Vom Suchen, Verstehen und Teilen... Wissen in der Fantastik“, Institut für Medienwissenschaft, Eberhard Karls Universität Tübingen, Tübingen, Niemcy, 24-27 września 2015, tytuł referatu: *Wissenstransfer als Moralfrage: Zu einem ethischen Dilemma in Sebastian Uznańskis Alternativweltenroman „Herrenvolk“*
- „The Fantastic Now: Tendenzen der Fantastikforschung im 21. Jahrhundert“, Englisch Seminar, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Niemcy, 22-24 wrzesień 2016, tytuł referatu: *Der SF-Kurzfilm „Twadowsky“ als gelungenes Retelling eines Legendenstoffs*
- „25. Deutscher Germanistentag – Erzählen“, Wirtschaftswissenschaftliche Fakultät, Universität Bayreuth, Niemcy, 25-28 wrzesień 2016, tytuł referatu: *Zwischen Fakten und Fiktionen. Zum Deutschenbild in der polnischen SF nach der Wende*
- „Wroclove – IV. Wrocławski Kongres Germanistyczny“, Instytut Filologii Germańskiej, Uniwersytet Wrocławski, Polska, 17-20 październik 2016, tytuł referatu: *Obraz Niemca we Wrocławiu jako literackim konstrukcie nierealistycznym*

Publikacje

a) monografie

- *Literarische Kommunikationsstrategien. Zum Bestsellerroman und dessen Autoren in der zweiten Hälfte des 19. und des 20. Jahrhunderts am Beispiel von Karl May und Johannes Mario Simmel*, Corian-Verlag Heinrich Wimmer, Meitingen 2000, ss. 252
- *Konfliktfaktor Mensch im Werk von Ernst Vlcek. Ein Essay über agonale Konstellationen in der modernen Unterhaltungs-Science-Fiction*, EDFC, Passau 2002, ss. 122
- *Ein zerebraler Schriftsteller namens Lem. Zur Rekonstruktion von Stanisław Lems Autoren- und Werkbild im deutschen Sprachraum anhand von Fallbeispielen*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2003, ss. 285
- *Die Persistenz des Stereotypen. Zum Deutschenbild in der polnischen nichtrealistischen Kurzprosa der Nachwendezeit. Eine imagologische semi-anthologische Studie*, ATUT, Dresden-Wrocław 2013, ss. 414
- *Literatura polska w tajnych dokumentach NRD. Portrety i szkice*, Wydawnictwo IPN, Warszawa 2017, ss. 255 [współautorzy: Ewa Matkowska, Krzysztof Polechoński]

- *Stanisław Lems literarische Gedankenexperimente. Eine Essaysammlung*, BÜchner Verlag, Marburg 2018, ss. 237

b) redakcja/współredakcja tomów

- *Zwischen Phantasie und Realität. Michael Ende Gedächtnisband 2000*, EDFC, Passau 2000, ss. 312
- *Zwischen Flucht und Herrschaft. Phantastische Frauenliteratur*, EDFC, Passau 2002, ss. 280
- *Weltendämmerungen. Endzeitvisionen und Apokalypsevorstellungen in der Literatur. Fünfter Kongress der Phantasie*, EDFC, Passau 2003, ss. 321 (współredaktorzy: R. Gustav Gaisbauer, Beata Rzeszotnik)
- *Briefe in die europäische Gegenwart. Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur. Festschrift für Herbert Rosendorfer zum 70. Geburtstag*, ATUT, Wrocław 2004, ss. 415 (współredaktor: Edward Białek)
- *Phantastische Filmwelten. Sechster Kongress der Phantasie*, EDFC, Passau 2005, ss. 121 (współredaktorzy: R. Gustav Gaisbauer, Beata Rzeszotnik)
- *Ikonen und Impressionen, Literatur- und Medienästhetik*, ATUT/Neisse Verlag, Wrocław-Dresden 2007 (współredaktor: Tomasz Małyszek) ss. 252
- *Die letzten Dinge. Die andere Welt in Literatur, Medien und Religion (Kongressband)*, EDFC, Passau 2008, ss. 350 (współredaktorzy: R. Gustav Gaisbauer, Beata Rzeszotnik)
- *Literarische Koordinaten der Zeiterfahrung*, ATUT/Neisse Verlag/Akademia im. Jana Długosza, Wrocław-Dresden-Częstochowa 2008, ss. 287 (współredaktorka: Joanna Ławnikowska-Koper)
- *Breslau und die Welt. Festschrift für Prof. Dr. Irena Światłowska-Prędoła zum 65. Geburtstag*, ATUT/Neisse Verlag, Wrocław-Dresden 2009, ss. 724 (współredaktorzy: Wojciech Kunicki, Eugeniusz Tomiczek)
- *Auf der Suche nach humanitas. Festschrift für Prof. Dr. Irena Światłowska-Prędoła*, ATUT/Neisse Verlag, Wrocław-Dresden 2009, ss. 237 (współredaktorzy: Edward Białek, Eugeniusz Tomiczek)
- *Lem i tłumacze*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, ss. 405 (współredaktorka: Elżbieta Skibińska)
- *Schriftstellerische Autopoiesis. Beiträge zur literarischen Selbstreferenzialität*, BÜchner Verlag, Darmstadt 2011, ss. 180 (+ wstęp)
- *Band 10 der Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010*, Peter Lang Verlag, Frankfurt/M. 2012, ss. 390

(współredaktorzy: Franciszek Grucza, Ryoza Maeda, Mirosława Czarnecka, Carsten Gansel)

c) edycje tekstów

- *Ernst Vlcek – Łowy Amazonek*, Biblioteka Austriacka, Wydawnictwo Św. Antoniego, Wrocław 1995, ss. 143
- *Marianne Gruber – Protokolle der Angst/Protokoły strachu*, Biblioteka Austriacka, ATUT, Wrocław 1996, ss. 192 (wydanie dwujęzyczne)
- *Alois Vogel – Der Wald aus Porphy/Porfirowy las*, Biblioteka Austriacka, ATUT, Wrocław 1998, ss. 318 (wydanie dwujęzyczne)
- *Beppo Beyerl, Unterwegs – Reportagen/W drodze – reportaże*, Biblioteka Austriacka, Dolnośląskie Wydawnictwo Edukacyjne, Wrocław 1998, ss. 237 (wydanie dwujęzyczne)
- *Manfred Chobot – Die Enge der Nähe/Klaustrofobia uczuć*, Biblioteka Austriacka, Dolnośląskie Wydawnictwo Edukacyjne, Wrocław 1999, ss. 156 (wydanie dwujęzyczne)
- *Franz Rottensteiner. Erkundungen im Nirgendwo. Kritische Streifzüge durch das phantastische Genre*, EDFC, Passau 2003, ss. 322
- *Zwyczajne Niemcy. Mała antologia nowej prozy niemieckojęzycznej*, ATUT, Wrocław 2006, ss. 183 (współredaktorka: Olga Olivia Kasaty)

d) encyklopedie/słowniki/podręczniki

- *Kleines Wörterbuch der deutschen Zwillingsformeln. Wortpaare - Redewendungen*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1994, ss. 124 (współautorka: Beata Toporowska)

e) redakcja czasopism

1996-2006

- czasopismo UW. „Zbliżenia Polska-Niemcy/Annäherungen Polen-Deutschland”

od 2011

- półrocznik „Zeitschrift für Fantastikforschung” (Uniwersytet w Hamburgu)

f) artykuły i rozdziały w książkach

1991

- *Ein strapsbewehrter Roboter namens Goethe. Zur Rezeption deutschsprachiger Science Fiction in Polen. Teil 1: Romane und Sachbücher* [w:] science fiction media, nr 85 (Juni), München 1991, s. 7-9
- *Ein strapsbewehrter Roboter namens Goethe. Zur Rezeption deutschsprachiger Science Fiction in Polen. Teil 2: Erzählungen und Kurzgeschichten* [w:] science fiction media, nr 86 (Juli), München 1991, s. 7-9

1993

- *„I'm a storyteller" Literarische Schreckensdimensionen von James Herbert* [w:] SOLARIS 1/science fiction media Nr. 100 (April), München 1993, s. 48-56
- *Der Sieg des Zyklischen über das Lineare. Zur Personenkonstellation und Symbolik in „Die Madonna“ von Clive Barker* [w:] DANDELION. Zeitschrift für Literatur und Anderes, nr 2 (Winter 1993/94), Breckerfeld 1993, s. 24, 29-31
- *Sozialkritischer Danse Macabre. Karl Michael Armers Zukunftsvisionen der Gegenwart* [w:] science fiction media, nr 114/115 (November/Dezember), München 1993, s. 14-18

1994

- *Communication Breakdown. Zum Problem der Kommunikationsunfähigkeit im literarischen Schaffen von Ernst Vlcek* [w:] Norbert Honsza (Hrsg.), Literarische Streifzüge, Germanica Wratislaviensia XCVIII, Wrocław 1994, s. 69-89

1995

- *Die letzte Versuchung des Pfarrers Bley. Deutungsversuche und Rezeption von Peter Turrinis Tod und Teufel. Eine Kolportage in der Presse* [w:] Norbert Honsza (Hrsg.), Studien zur Literatur- und Sprachwissenschaft, Germanica Wratislaviensia CVII, Wrocław 1995, s. 11-19
- *Wege und Irrwege. Zur Situation der Science Fiction in Polen in den 80er und 90er Jahren* [w:] Orbis Linguarum. Legnickie Rozprawy Filologiczne, Vol. 2, Legnica 1995, s. 291-296 (republika wersji zauktualizowanej i uzupełnionej: *Wege und Irrwege. Zur Situation der Science Fiction in Polen in den 80er und 90er Jahren* [w:] Udo Klotz, Hans-Peter Neumann, Hannes Riffel (Hrsg.), Shayol Jahrbuch zur Science Fiction 2003, Berlin 2004, s. 58-66)

1996

- *Zeitkritik im Zukunftsgewand. Zum Kurzgeschichtenwerk von Karl Michael Armer* [w:] Orbis Linguarum. Legnickie Rozprawy Filologiczne, Vol. 5, Legnica 1996, s. 133-148

1997

- *„morgen ist heute - nur dass es morgen ist" Zur Geschichte des polnischen SF-Films der Nachkriegszeit* [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), Das Science Fiction Jahr # 12, München 1997, s. 422-439

- *Stanislaw Lems phantomatische Suppe oder Eine Handvoll zivilisationsspeessimistischer Zukunftsbetrachtungen eines Skeptikers* [w:] Andromeda Nachrichten 166, Hannover 1997, s. 191-193

1998

- *Nowa Fantastyka. 15 Jahre „Fantastyka“ – Höhenflüge und Talfahrten eines polnischen SF-Magazines* [w:] science fiction media, nr 134 (April-Juni), Bad Tölz (München) 1998, s. 73-74

1999

- *Neue Literatur im Anmarsch? Einige flüchtige Bemerkungen zu den variablen Gestaltungsmöglichkeiten der Internetliteratur* [w:] Orbis Linguarum. Legnickie Rozprawy Filologiczne, Vol. 12, Legnica 1999, s. 125-128 (republikacja: *Neue Literatur im Anmarsch? Einige flüchtige Bemerkungen zu den variablen Gestaltungsmöglichkeiten der Internetliteratur* [w:] phantastisch!, nr 9, Hitzacker 2003, s. 15-17)
- *Helle Helden. Wort-, Situations- und Charakterkomik als Lachen erzeugende Textstrategien in der Abenteuerliteratur im 19. und 20. Jh. am Beispiel ausgewählter Werke von Karl May und Johannes Mario Simmel. Ein Vergleich* [w:] Orbis Linguarum. Legnickie Rozprawy Filologiczne, Vol. 14, Legnica 1999, s. 51-74

2000

- *Ein genialer Perfektionist mit eiskaltem Herzen. Stanley Kubrick (1928-1999) in memoriam* [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), Das Science Fiction Jahr # 15, München 2000, s. 561-578
- *Die (un)endliche Geschichte: Lebensstationen eines Schriftstellers* [w:] Jacek Rzeszotnik (Hrsg.), Zwischen Phantasie und Realität. Michael Ende Gedächtnisband 2000, Passau 2000, s. 13-25
- *„Über sein Gesicht liefen Tränen...“ Abrupte und eskalierende Unglücksfälle als Rührung evozierendes Mittel in der Abenteuerliteratur im 19. und 20. Jh. am Beispiel ausgewählter Werke von Karl May und Johannes Mario Simmel. Ein Vergleich* [w:] Orbis Linguarum. Legnickie Rozprawy Filologiczne, Vol. 16, Legnica 2000, s. 49-68

2001

- *An Bord der goldenen Teufelsgaleere. Ein Streifzug durch die apokalyptischen Visionen in der polnischen phantastischen Literatur der 90er Jahre* [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), Das Science Fiction Jahr 2001, München 2001, s. 569-601 (republikacja: *An Bord der goldenen Teufelsgaleere. Ein Streifzug durch die apokalyptischen Visionen in der polnischen phantastischen Literatur der 90er Jahre* [w:] R. Gustav Gaisbauer, Beata Rzeszotnik, Jacek Rzeszotnik (Hrsg.) Weltendämmerungen. Endzeitvisionen und Apokalypsevorstellungen in der Literatur. Fünfter Kongress der Phantasie, Passau 2003, s. 55-70)

- © *POLAND we Frankfurcie nad Menem* [w:] Zblizenia. Polska- Niemcy. Annäherungen. Polen-Deutschland. Pismo Uniwersytetu Wrocławskiego, nr 1 (28), Wrocław 2001, s. 106-108

2002

- *Bilder des Phantastischen im Prosaschaffen von Georg Heym. Eine Skizze* [w:] phantastisch!, nr 4, Hitzacker 2002, s. 20-26
- *Zur handlungsbedingten Spannungserzeugung als wirkungsintentionaler Komponente unterhaltungsliterarischer Texte* [w:] Orbis Linguarum. Legnickie Rozprawy Filologiczne, Vol. 20, Legnica 2002, s. 39-46
- *Strategie der Affirmation als wirkungsbedingte Textstrategie im unterhaltungsliterarischen Bestseller von Karl May und Johannes Mario Simmel. Eine komparatistische Betrachtung* [w:] Studia Niemcoznawcze – Studien zur Deutschkunde, tom XXIV, Warszawa 2002, s. 503-544

2003

- *Handlungsbedingte und lesererfahrungshorizontbezogene Spannungserzeugung im Bestsellerroman von Karl May und Johannes Mario Simmel* [w:] Studia Niemcoznawcze – Studien zur Deutschkunde, tom XXV, Warszawa 2003, s. 591-632
- *Kommunikationsstrategische Konstanten. Zu wirkungsästhetischen Programmen in Johannes Mario Simmels Bestsellerromanen „Es muss nicht immer Kaviar sein“ (1960) und „Im Frühling singt zum letzten Mal die Lerche“ (1990)* [w:] Norbert Honsza (Hrsg.) Literatur und Kultur im Querschnitt, Germanica Wratislaviensia 125, Acta Universitatis Wratislaviensis No 2468, Wrocław 2003, s. 117- 162
- *„Hebt niet Angst, Mynheer...“ Zur Erzeugung von Rührung in Karl Mays „Reiseerinnerungen“* [w:] Bernd Balzer, Irena Światłowska (Hrsg.), Annäherungen. Polnische, deutsche und internationale Germanistik. Hommage für Norbert Honsza zum 70. Geburtstag, Wrocław 2003, s. 570-580

2004

- *Rezeption von Stanisław Lems „Roboter Märchen“ im deutschen Sprachraum. Versuch einer Werkbildrekonstruktion* [w:] phantastisch!, nr 14, Hitzacker 2004, s. 10-12
- *Stanisław Lems Solaris als gnoseologisches Drama in den Augen der deutschsprachigen Kritik. Versuch einer Werkbildrekonstruktion* [w:] Studia Niemcoznawcze – Studien zur Deutschkunde, tom XXVIII, Warszawa 2004, s. 601-617
- *Im Schatten von Baron Münchhausen. Einige Reminiszenzen an Gottfried August Bürger anlässlich seines 210. Todestags* [w:] Quarber Merkur. Franz Rottensteiners Literaturzeitschrift für Science Fiction und Phantastik, nr 99/100, Wien-Passau 2004, s. 237-242

- *„Tu felix Helvetia“ albo czy możliwa jest szwajcarska literatura fantastyczna? Mały szkic dużego problemu* [w:] Marek Hałub, Dariusz Komorowski, Uwe Stadler (red.), *Ta Szwajcaria to nie Szwajcaria. Studia na kulturową tożsamość narodu*, Wrocław 2004, s. 175-185 (współautor: Achim Hattich)
- *„Er hing verkehrt am Marterpfahle, mit dem Kopf nach unten“ Zur Konkretisierung der Strategien des Aktionismus, der Personalisierung/Emotionalisierung und der Zersplitterung in Karl Mays Roman *Der Schatz im Silbersee** [w:] Edward Białek, Jacek Rzeszotnik (Hrsg.), *Briefe in die europäische Gegenwart. Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur. Festschrift für Herbert Rosendorfer zum 70. Geburtstag*, Wrocław 2004, s. 205-220

2005

- *Wissenschaftliche Philosophy-Fiction. Deutschsprachige Literaturkritik über Stanisław Lems Roman „Die Stimme des Herrn“* [w:] *Studia Niemcoznawcze – Studien zur Deutschkunde*, tom XXIX, Warszawa 2005, s. 483-497
- *Golem und andere Helden im Kampf gegen die Manipulation und Einsamkeit. Das gesellschaftskritische phantastische Kino von Piotr Szulkin im sozialistischen Polen* [w:] R. Gustav Gaisbauer, Beata Rzeszotnik, Jacek Rzeszotnik (Hrsg.), *Phantastische Filmwelten. Sechster Kongress der Phantasie*, Passau 2005, s. 105-110
- *Ein epistemologischer Kriminalroman als Warnruf? „Der Schnupfen“ von Stanisław Lem im Spiegel deutschsprachiger Literaturkritik – eine Rekonstruktion* [w:] *Studia Niemcoznawcze – Studien zur Deutschkunde*, tom XXXI, Warszawa 2005, s. 337-349
- *Prognostik auf dem Prüfstand. Stanisław Lems Summa technologiae im deutschen Rezeptionsdiskurs* [w:] Edward Białek, Jan Krucina, Eugeniusz Tomiczek (Hrsg.), *„Ad mundum poetarum et doctorum cum Deo“*. Festschrift für Bonifacy Miązek zum 70. Geburtstag, Wrocław 2005, s. 179-191
- *Erinnerungen eines Un-Bekanntenen oder Die Koordinaten des Gedächtnisses. Zum Tod von Walter Ernsting* [w:] R. Gustav Gaisbauer (Hrsg.), *Walter Ernsting zum Gedächtnis*, Passau 2005, s. 241-245
- *Menschen, Bücher und Events. Die polnische Phantastik-Szene 2004* [w:] Udo Klotz, Hans-Peter Neumann, Hannes Riffel (Hrsg.), *Shayol Jahrbuch zur Science Fiction 2004*, Berlin 2005, s. 55-74 (współautor: Wojciech Sedeńko)
- *„Die Trauer der in Erfüllung gegangenen Märchen“ oder Józef Koźmieleckis philosophical tales als moderne Mären von den Gebrechen der menschlichen Psyche* [w:] Roswitha Gaisbauer (Hrsg.), *Gustav 60*. Herausgegeben von R.G. zum 60. Geburtstag für Gustl (R. Gustav Gaisbauer), Passau 2005, s. 93-99 (także wersja na CD-ROM) (współautor: Beata Rzeszotnik)

2006

- *Abgelehnte Metastasen des Erkenntnisoptimismus oder Deutsche Rezeption von Stanisław Lems Abschied von der Fortschrittsgläubigkeit (Die Technologiefalle)* [w:] *Studia Niemcoznawcze – Studien zur Deutschkunde*, tom XXXIII, Warszawa 2006, s. 247- 261
- *W ożywym cieniu literatury niemieckiej* [w:] *Zblizenia. Polska- Niemcy. Annäherungen. Polen-Deutschland*. Pismo Uniwersytetu Wrocławskiego, Nr 2 (43), Wrocław 2006, s. 64-66
- *Gibt es Sie, Mr. Lem? Zur Wahrnehmung eines polnischen Schriftstellers im deutschen Sprachraum* [w:] Bernd Balzer, Marek Hałub (Hrsg.), Wrocław – Berlin. Germanistischer Brückenschlag im deutsch-polnischen Dialog. II. Kongress der Breslauer Germanistik, Bd. 3: Literaturgeschichte 18.-20. Jahrhundert, hrsg. von Bernd Balzer, Wojciech Kunicki, Dresden-Wrocław 2006, s. 121-131

2007

- *„Ein statistischer Tanz der Moleküle...“ (Stanisław Lems „metaphysischer“ Detektivroman „Die Untersuchung“ und seine deutsche Rezeption)* [w:] *Studia Niemcoznawcze – Studien zur Deutschkunde*, tom XXXIV, Warszawa 2007, s. 249-262
- *Des Fakers U-Boote auf hoher See oder Stanisław Lems Imaginäre Große als Rezeptionsgegenstand im deutschen Sprachraum* [w:] *Studia Niemcoznawcze – Studien zur Deutschkunde*, tom XXXV, Warszawa 2007, s. 239-254
- *Veroperte Kybermärchen. Stimmen der deutschen Kritik zur Wuppertaler Uraufführung von Krzysztof Meyers Oper Kyberjade nach Stanisław Lem* [w:] Katarzyna Grzywka et al. (red./Hrsg.), *Kultura – Literatura – Język. Prace ofiarowane Profesorowi Lechowi Kolago w 65. rocznicę urodzin / Kultur – Literatur – Sprache. Festschrift für Herrn Professor Lech Kolago zum 65. Geburtstag*, Warszawa 2007, s. 704-715
- *Melioristisch gefärbte Zukunftsvisionen. Zur deutschen Rezeption von Stanisław Lems „realsozialistischem“ phantastischem Roman „Gast im Weltraum“* [w:] Edward Białek, Marek Hałub, Eugeniusz Tomiczek (Hrsg.), *Der Hüter des Humanen. Festschrift für Prof. Dr. Bernd Balzer zum 65. Geburtstag*, Dresden-Wrocław 2007, s. 93-110
- *Schriftsteller und Wissenschaftsphilosoph. Stanisław Lem (1921- 2006) in den Augen deutschsprachiger Kritik* [w:] Joanna Ławnikowska-Koper, Anna Szyndler (Hrsg.), *Germanistische Texte IV*, Częstochowa 2007, s. 19-44
- *Tiefenpsychologische Trash-Ästhetik der trivialen Gruselliteratur* [w:] Tomasz Małyszczek, Jacek Rzeszotnik (Hrsg.), *Ikony und Impressionen, Literatur- und Medienästhetik*, Dresden-Wrocław 2007, s. 85-100 (współautorka: Beata Rzeszotnik)

- *Neue Medien - neue Bildung? Ein Blick auf das E-Learning als Lernarchitektur* [w:] Wojciech Kunicki, Monika Witt (Hrsg.), *Bildung. Facetten der wissenschaftlichen Kommunikation*, Wrocław-Nysa 2007, s. 429-448

2008

- *„Der Auftritt des Starautors hätte gereicht...“ Stimmen der Kritik anlässlich der Dortmunder Uraufführung der Oper „Das Treffen in Telgte“ (Rekonstruktion eines Rezeptionsbildes)* [w:] Norbert Honsza, Irena Świątłowska (Hrsg.), *Günter Grass. Bürger und Schriftsteller*, Dresden-Wrocław 2008, s. 391-406
- *Zu Besuch im altslawischen Jenseits* [w:] R. Gustav Gaisbauer, Beata Rzeszotnik, Jacek Rzeszotnik (Hrsg.), *Die letzten Dinge. Die andere Welt in Literatur, Medien und Religion*, Passau 2008, s. 309-320
- *Verheißung ohne Erfüllung. Zu Karl Michael Armers ideologiekritischer Erzählung „Die Asche des Paradieses“* [w:] Joanna Ławnikowska-Koper, Jacek Rzeszotnik (Hrsg.), *Literarische Koordinaten der Zeiterfahrung*, Dresden-Wrocław-Częstochowa 2008, s. 256-274
- *Ramponierte Raumschiffe, zerbrochene Schwerter und zahnlose Werwölfe. Das polnische genre-genuine phantastische Kino der Nachwendezeit* [w:] Quarber Merkur. *Franz Rottensteiners Literaturzeitschrift für Science Fiction und Phantastik*, Nr 107/108, Wien-Passau 2008, s. 207-224 (współautor: Beata Rzeszotnik)

2009

- *Im Spinnennetz der Kommunikationsunfähigkeit. Deutschsprachige Presseechos zur Vertheaterung von Stanisław Lems „Solaris“* [w:] *Studia Niemcoznawcze – Studien zur Deutschkunde*, tom XL, Warszawa 2009, s. 299-311
- *Der G-man und der Landser. Zu zwei groschenheftliterarischen „Helden“-Konzepten in der Bundesrepublik Deutschland der Restaurationszeit (50er Jahre)* [w:] Wojciech Kunicki, Jacek Rzeszotnik, Eugeniusz Tomiczek (Hrsg.), *Breslau und die Welt. Festschrift für Prof. Dr. Irena Świątłowska-Prędoła*, Dresden-Wrocław 2009, s. 451-464
- *Juvenile Kassandrarufe. Zur deutschen Rezeption des erzählerischen Frühwerks von Stanisław Lem („Irrläufer“)* [w:] *Fremd- und Selbstwahrnehmung in Sprache, Literatur und Kultur. Teil 1, Colloquia Germanica Stetinensia* Nr 16, Szczecin 2009, s. 13-22
- *„Pure nonsense à la polonaise“ oder Stanisław Mrozek kommt in der DDR an* [w:] *Studia Niemcoznawcze – Studien zur Deutschkunde*, tom XLII, Warszawa 2009, s. 131-139
- *Mentaltherapeutischer Aufbruch in die neue Welt: Der literarische Western in der Bundesrepublik Deutschland Ende der 40er und Anfang der 50er Jahre des 20. Jahrhunderts* [w:] Edward Białek, Anna Mańko-Matysiak, Eugeniusz Tomiczek (Hrsg.), *Gedenkband zum 10. Todestag von Professor*

Konrad Gajek, *Orbis Linguarum*, Vol. 35, Dresden-Wrocław 2009, s. 223-229

2010

- *Nicht sehen, nicht hören, nicht sprechen – nicht verstehen. Die epistemologische Impotenz des Menschen nach Stanislaw Lem* [w:] Walter Delabar, Frauke Schlieckau (Hrsg.), *Bluescreen. Visionen, Träume, Albträume und Reflexionen des Phantastischen und Utopischen*, Bielefeld 2010, s. 145-168
- *Fremde – Feinde – Freunde? Zum Deutschland- und Deutschenbild in der polnischen spekulativen Nachwendeliteratur und Jugendliche zu Beginn des 21. Jahrhunderts (2001-2009/10)* [w:] Ute Dettmar, Mareile Oetken (Hrsg.), *Grenzenlos. Mauerfall und Wende in (Kinder- und Jugend-)Literatur und Medien*, Heidelberg 2010, s. 323- 345
- *Die Schuld der Opfer oder Die Endlösung der Judenfrage als Befreiung vom Bösen (Zur Rezeption von Stanislaw Lems Essay „Provokation“ im deutschen Sprachraum)* [w:] *Studia Niemcoznawcze – Studien zur Deutschkunde*, tom XLVI, Warszawa 2010, s. 395-404
- *Rekonstrukcja portretu „dialektycznego mędrca z Krakowa“. Stanislaw Lem w zwierciadle niemieckojęzycznych źródeł* [w:] Jacek Rzeszutnik, Elzbieta Skibińska (red.) *Lem i tłumacze*, Kraków 2010, s. 137-149

2011

- *„Besser ein Ende mit Schrecken, als ein Schrecken ohne Ende“ – Ferdinand Baptista von Schill und Ernst Moritz Arndt oder Die Poetisierung des „Franzosenhasses“* [w:] Véronique Liard, Marion George (Hrsg.), *Spiegelungen – Brechungen. Frankreichbilder in deutschsprachigen Kontexten*, *Frankfurter kulturwissenschaftliche Beiträge*, Bd. 16, Frankfurt/Main 2011, s. 433-456
- *Autopoietische Virtualisierung eines Schriftstellers. Zum selbstinszenatorischen Verhalten Stanislaw Lems in der deutschsprachigen Presse* [w:] *Estudios Filológicos Alemanes*, Nr 22, Sevilla 2011, s. 477-489
- *Kurd Laßwitz' Reise Bis zum Nullpunkt des Seins. Zum 100. Todestag des Vaters der deutschen Science-Fiction und des deutschen Vaters der Science-Fiction in Personalunion* [w:] *Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa. Berichte und Forschungen*, Bd. 19, Oldenburg 2011, s. 149-194
- *Star Wars in truck-stop America. Supernatural – Zur Holle mit dem Bösen oder Luke Skywalker und Han Solo auf der Monsterjagd* [w:] Jörg van Bebber (Hrsg.), *Dawn of an Evil Millennium. Horror und Kultur im neuen Jahrtausend*, Darmstadt 2011, s. 249-258
- *Władysław Nehring a germanistyka wrocławska* [w:] *Onomastica Slavogermanica*, tom XXX, Wrocław 2011, s. 101-112 (współautorka: Julia Suchar)

2012

- *Gesichter der polnischen nichtrealistischen Literatur zu Beginn des 21. Jahrhunderts* [w:] Lars Schmeink, Hans-Harald Müller (Hrsg.), *Fremde Welten. Wege und Räume der Fantastik im 21. Jahrhundert*, Berlin-Boston 2012, s. 407-422
- *Wirkungsformen und Distributionswege der Trivial- und Unterhaltungsliteratur zur Zeit ihrer ersten Hochkonjunktur in der Bundesrepublik Deutschland in den 1950er Jahren* [w:] Katarzyna Grzywka et al. (red./Hrsg.), *Kultura – Literatura – Język. Pogranicza komparatystyki. Prace ofiarowane Profesorowi Lechowi Kolago w 70. rocznicę urodzin / Kultur – Literatur – Sprache. Gebiete der Komparatistik. Festschrift für Herrn Professor Lech Kolago zum 70. Geburtstag*, tom/Band 1, Warszawa 2012, s. 779-799
- Die Kunst des Comics im Kampf um den sozialistischen Alltag. Zur indoktrinativen Funktion der Bildergeschichten in der Volksrepublik Polen (1945/1952-1989) [w:] François Genton, Edmond Raillard (eds./Hrsg.), *La culture « progressiste » pendant la guerre froide (1945-1989)*, *Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe et d'Amérique. Éditions littéraires et linguistiques de l'université de Grenoble*, nr 16/2012 (<http://ilcea.revues.org./index1371.html>)
- *Holotrope Metaphysik der transhumanen popkulturellen Zukunftsenwürfe (Fallbeispiel: Masamune Shirows „Ghost in the Shell“)* [w:] *Literatura i Kultura Popularna*, tom XVIII, Wrocław 2012, s. 27-39
- *„Gdybyz tylko trzymał głowę na kłódce, miałby szansę na Nobla!” Peter Handke versus media* [w:] Edward Białek, Krzysztof Huszcza (red.), *Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego*, Wrocław 2012, s. 243-253
- *Liberatur als Verschmelzung von Physis und Transzendenz. Zu einem gesamt-künstlerischen Literaturkonzept* [w:] Franciszek Gucza (Hrsg.), *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010*, Bd. 10 mit Hrsg. von Ryozo Maeda, Mirosława Czarnecka, Carsten Gansel, Jacek Rzeszutnik, Frankfurt/Main 2012, s. 335-340
- *Doctor Who i Torchwood, czyli o strategiach komunikacyjnych we współczesnych telewizyjnych serialach fantastycznych* [w:] Anna Gemra, Halina Kubicka (red.), *Związki i rozwiązania. Relacje kultury i literatury popularnej ze starymi i nowymi mediami*, Wrocław 2012, s. 263-270

2013

- *Karl Kraus, „Die Fackel” und Breslau* [w:] Marek Hałub (Hrsg.), *Identitäten und kulturelles Gedächtnis*, Dresden-Wrocław 2013, s. 245- 250
- *Dystopische Literatur im Kampf gegen dystopische Realität. Janusz A. Zajdels totalitarismuskritische Romane als tabubrecherisches Wagnis* [w:] Monika Schmitz-Emans (Hrsg.), *Literatur als Wagnis / Literature as risk*. DFG-Symposium 2011, Berlin- Boston 2013, s. 779-805

- *Der Schriftsteller als Wissenschaftsphilosoph. Zur Rezeption von Stanisław Lem im deutschen Sprachraum* [w:] Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien, Bd. 4: 2013, Wien 2013, s. 57-65

2014

- *Mein Freund von der Waffen-SS. Nazideutsch-polnische Waffenbrüderschaft als imagologisches Alternativweltenmodell* [w:] Komparatistik online, nr 1/2013, s. 286-298 [<http://www.komparatistik-online.de/2013-1-24>]

2015

- Inszenierte Vergegenkunft. Stimmen der deutschsprachigen Kritik zur Zürcher und Wiener Uraufführung des „Futurologischen Kongresses“ nach Stanisław Lem von 1987 [w:] *Studia Niemcoznawcze / Studien zur Deutschkunde*, tom LV, Warszawa 2015, s. 47-56
- Frank Schätzing's Pageturner *Der Schwarm* (2004) oder Vom Prinzip des dezennialen Turnus deutscher Weltbestseller [w:] Edward Białek/Monika Wolting (Hrsg.), *Erzählen zwischen geschichtlicher Spurensuche und Zeitgenossenschaft. Aufsätze zur neueren deutschen Literatur*, Neisse Verlag, Dresden 2015, s. 323-340
- Objektive Entwicklungstendenzen und subjektive Generationserlebnisse: Periodisierungsmodelle der polnischen Nachkriegsfantastik [w:] *Zeitschrift für Fantastikforschung*, nr 1/2015, Münster-Berlin-Wien-Zürich-London 2015, s. 74-98

2016

- *Sinuskurve der Affekte. Zur deutsch-polnischen bilateralen Wahrnehmungspraxis in der Nachwendezeit* [in:] Anna Warakomska, Anna Górajek, Michał Jamiołkowski, Anna Damińska-Wójcik (red./Hrsg.), *Dialog kultur. Studia nad literaturą, kulturą i historią. Prace ofiarowane Profesorowi Tomaszowi G. Pszczółkowskiemu z okazji 65. urodzin. / Dialog der Kulturen. Studien zur Literatur, Kultur und Geschichte. Festschrift für Professor Tomasz G. Pszczółkowski zum 65. Geburtstag*, Warszawa 2016, s. 203-224

2017

- *Unter schwarzen Segeln in der Quintaner Sphäromachie. Stanisław Lems Roman Fiasko in der deutschen Kritik* [in:] *Studia Niemcoznawcze / Studien zur Deutschkunde*, tom LIX, Warszawa 2017, s. 281-291
- *Wroclove forever* [in:] Marek Hałub et al. (red.), *Wroclove. Fenomen kultury europejskiej*, Wrocław 2017, s. 207-213
- *An der deutschen Quelle der modernen Science Fiction. Kurd Laßwitz als SF-Autor und -Theoretiker* [in:] Paweł Wałowski (Hrsg.), *Der (neue) Mensch und seine Welten. Deutschsprachige fantastische Literatur und Science Fiction*, Berlin 2017, s. 61-72

g) recenzje

1992

- Erik Simon, Olaf R. Spittel, *Die Science-fiction der DDR. Autoren und Werke: Ein Lexikon*, Das Neue Berlin, Berlin 1988. - Hans Joachim Alpers, Werner Fuchs, Ronald M. Hahn, Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Lexikon der Science Fiction Literatur*, Heyne Verlag, München 1988 [w:] Germanica Wratislaviensia XCIII, Microfiche 9, Wrocław 1992, s. 421- 424
- Erotischer Solipsismus und onanistische Phantasien. Über ein deutsch-polnisches Verlagsprojekt, (w): science fiction media, nr 92 (Januar), München 1992, s. 7-8

1994

- Jürgen Schebera, *Damals im Romanischen Café. Künstler und ihre Lokale im Berlin der zwanziger Jahre*. Büchergilde Gutenberg, Frankfurt am Main-Wien (Edition Leipzig 1988) [w:] Norbert Honsza (Hrsg.), "Literarische Streifzüge", Germanica Wratislaviensia XCVIII, Wrocław 1994, s. 114-115

1995

- Huczna biesiada [w:] Zbliżenia Polska-Niemcy. Annäherungen Polen-Deutschland. Pismo Uniwersytetu Wrocławskiego, nr 3 (12), Wrocław 1995, s. 104-106
- Hans-Edwin Friedrich, *Science Fiction in der deutschsprachigen Literatur. Referat zur Forschung bis 1993*, Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur, Sonderheft Nr. 7, Tübingen 1995 [w:] Orbis Linguarum. Legnickie Rozprawy Filologiczne, Vol. 3, Legnica 1995, s. 324-328

1996

- Eike Schönfeld, *alles easy. Ein Wörterbuch des Neudeutschen*, Beck'sche Reihe 1126, Verlag C.H. Beck, München 1995 [w:] Orbis Linguarum. Legnickie Rozprawy Filologiczne, Vol. 4, Legnica 1996, s. 321- 323
- Peter Nusser, *Trivialliteratur*, Realien zur Literatur, Sammlung Metzler Bd. 262, Metzler, Stuttgart 1991 [w:] Norbert Honsza (Hrsg.), *Literatur und Linguistik*, Germanica Wratislaviensia CXII, Wrocław 1996, s. 116-118
- Erich Heinemann, *Eine Gesellschaft für Karl May. 25 Jahre literarische Forschung 1969-1994*, Hansa Verlag, Husum 1994 [w:] Norbert Honsza (Hrsg.), *Annäherungsversuche. Germanistische Beiträge*, Germanica Wratislaviensia CXVI, Wrocław 1996, s. 168-169

1997

- *Die neue deutsche Rechtschreibung*, Bertelsmann Lexikon Verlag, Gütersloh 1996 [w:] Orbis Linguarum. Legnickie Rozprawy Filologiczne, Vol. 7, Legnica 1997, s. 207-210

- Heiko Arntz (Hrsg.), *Schräge Geschichten. Grotesken aus zwei Jahrhunderten*, Reclam, Stuttgart 1997 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 12*, München 1997, s. 701-703
- Hans-Peter Neumann, *Die Bibliographie der DDR-Science Fiction*, Edition Avalon, Berlin 1996 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 13*, München 1997, s. 792-796 (republikacja: Hans-Peter Neumann *Die Bibliographie der DDR-Science Fiction*, Edition Avalon, Berlin 1996 [w:] Norbert Honsza (Hrsg.), *Beobachtungen und Überlieferungen*, Germanica Wratislaviensia CXXI, Wrocław 1998, s. 135-137)
- *Perry Rhodan. Abenteuer Universum* Vol. 1. Das Perry Rhodan Archiv, Mainscreen, Verlag für digitale Publikationen, Kratschmann und Richter GbR, Bruchsal 1996 (CD-ROM) [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 13*, München 1997, s. 799-807

1999

- Aktionskreis Fantastik (Hrsg.), *Der Quarber Merkur-Index*, Fantastisches Forum 17, Duisburg 1998 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 14*, München 1999, s. 870-874
- Guntram Geser, Fritz Lang. *Metropolis und Die Frau im Mond. Zukunftsfilm und Zukunftstechnik in der Stabilisierungszeit der Weimarer Republik*, Corian-Verlag Heinrich Wimmer, Meitingen 1996 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 14*, München 1999, s. 882-886 (współautor: Beata Rzeszotnik)
- Achim Havemann, Jürgen Hoffmann, *Taschenbuch-Katalog der Science-Fiction-, Fantasy- und Horror-Literatur 1998*, Verlag Achim Havemann (Eigenverlag), Hitzacker 1998 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 14*, München 1999, s. 886-890
- Andrzej Sapkowski, *Der letzte Wunsch/Das Schwert der Vorsehung*, Heyne Verlag, München 1998 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 14*, München 1999, s. 911-915
- Zygmunt Tećza, *Das Wortspiel in der Übersetzung. Stanisław Lems Spiele mit dem Wort als Gegenstand interlingualen Transfers*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen 1997 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 14*, München 1999, s. 918-921
- Andrea Köhler, Rainer Moritz (Hrsg.), *Maulhelden und Königskinder. Zur Debatte über die deutschsprachige Gegenwartsliteratur*, Reclam Verlag, Leipzig 1998 [w:] Zblizenia. Polska-Niemcy. Annäherungen. Polen-Deutschland. Pismo Uniwersytetu Wrocławskiego, nr 1 (22), Wrocław 1999, s. 144-146
- Franciszek Grucza et al. (Hrsg.), *Deutsch und Auslandsgermanistik in Mitteleuropa. Geschichte – Stand – Ausblicke. Dokumentation einer internationalen Konferenz, 10.-12. Oktober 1996*, Warszawa, Publikacje Stowarzyszenie Germanistów Polskich/Publikationen des Verbands

Polnischer Germanisten, tom/Band 1, Wyd. Graf-Punkt, Warszawa 1998
[w:] Zblizenia. Polska-Niemcy. Annäherungen. Polen-Deutschland. Pismo
Uniwersytetu Wrocławskiego, nr 1 (22), Wrocław 1999, s. 142-143

- András Balogh (Hrsg.), *Germanistik an Hochschulen in Ungarn. Verzeichnis der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer. Germanisztika a magyar felsőoktatásban. Az egyetemi és főiskolai oktatók névjegyzéke*, DAAD, Bonn 1998 [w:] Gunther Dietz, Antal Mádl (Hrsg.), *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* 1998, Bonn-Budapest 1999, s. 327-328
- Hertha Beuschel-Menze, Grohmut Menze, *Die neue Rechtschreibung. Wörter und Regeln leicht erlernt*, rororo-Sachbuch, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 1999 [w:] Orbis Linguarum. Legnickie Rozprawy Filologiczne, Vol. 14, Legnica 1999, s. 312-314

2000

- Wolfgang Both, Hans-Peter Neumann, Klaus Scheffler, *Berichte aus der Parallelwelt. Die Geschichte des Science Fiction-Fandoms in der DDR*, EDFC, Passau 1998 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 15*, München 2000, s. 777-781
- Albrecht Fritzsche, *Die Welten der Science Fiction. 15 Annäherungen an das erfolgreichste Genre unserer Zeit*, Corian-Verlag Heinrich Wimmer, Meitingen 1998 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 15*, München 2000, s. 792-797
- Franz Rottensteiner (Hrsg.), *Weltuntergänge en detail / Weltuntergänge en gros. Die Prophezeiungs-Fälle: Ablaufdatum 31.12.2000*, 2 Bde, Aarachne Verlag, Wien 1999 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 15*, München 2000, s. 833-840
- H. Michael Schlegel, *Zug zu den Sternen. Kennen Sie „Star Trek“ wirklich?*, Corian-Verlag Heinrich Wimmer, Meitingen 1998 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 15*, München 2000, s. 840-845
- Dierk Spreen, *Cyborgs und andere Techno-Körper. Ein Essay im Grenzbereich von Bios und Techne*, EDFC, Passau 1998 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 15*, München 2000, s. 854-858
- Erich Kleinschmidt, *Autorschaft. Konzepte einer Theorie*, A. Francke Verlag, Tübingen-Basel 1998 [w:] Orbis Linguarum. Legnickie Rozprawy Filologiczne, Vol. 16, Legnica 2000, s. 221-223
- Klaus Nissen, Martin Reuter, *Die neuen Leiden der jungen Wörter. Das aktuelle Wörterbuch zur Rechtschreibreform*, Knauer, München 1999 [w:] Orbis Linguarum. Legnickie Rozprawy Filologiczne, Vol. 16, Legnica 2000, s. 225-226
- Marek S. Huberath, *Gniazdo światów*, SuperNOWA, Warszawa 1999 [w:] Quarber Merkur. Franz Rottensteiners Literaturzeitschrift für Science Fiction und Phantastik, nr 91/92, Wien-Passau 2000, s. 253-256

2001

- Marcel Feige, Frank Festa (Hrsg.), *Schatten über Deutschland. 100 Jahre deutschsprachige Phantastik*. Phantastik-Anthologie, Blitz Verlag, Windeck 1999 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 16*, München 2001, s. 747-756
- Frank Festa (Hrsg.), *The Haunting. Spukgeschichten des 19. Jahrhunderts*, Klaus Bielefeld Verlag, Friedland 1999 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 16*, München 2001, s. 756-764
- Frank Festa, Jens Schumacher (Hrsg.), *Dead Ends. Angloamerikanische Horrorstories*, Ventil Verlag, Mainz 1999 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 16*, München 2001, s. 764-772
- Brian Lumley, *Necroscope. Teil 1: Das Erwachen*, Blitz Verlag, Windeck 1999 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 16*, München 2001, s. 793-799
- *Quarber Merkur. Franz Rottensteiners unillustrierte Literaturzeitschrift. Ausgaben 1-10 (1963-1966) auf CD-ROM*, EDFC, Passau 1999 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 16*, München 2001, s. 809-812
- Roman Sander (Hrsg.), *Kontakte. UFOs über Deutschland. Science Fiction-Anthologie*, Blitz-Verlag, Windeck 1999 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 16*, München 2001, s. 815-821
- Stefan Otceten, *Przechowalnia (Projekt Aufbewahrung)*, Solaris, Olsztyn 2000 [w:] Quarber Merkur. Franz Rottensteiners Literaturzeitschrift für Science Fiction und Phantastik, nr 93/94, Wien- Passau 2001, s. 288-293
- Tomasz Fiałkowski, *Świat na krawędzi. Ze Stanisławem Lemem rozmawia...* (Die Welt am Abgrund. Mit Stanislaw Lem spricht...), Wydawnictwo Literackie, Kraków 2000 [w:] Quarber Merkur. Franz Rottensteiners Literaturzeitschrift für Science Fiction und Phantastik, nr 93/94, Wien-Passau 2001, s. 285-288 (republikacja w j. angielskim: Tomasz Fiałkowski, *Świat na krawędzi. Ze Stanisławem Lemem rozmawia...* (The World at the Brink of the Abyss. Conversing with Lem is...) [w:] Acta Lemiana Monashiensis. Special Lem Edition of Acta Polonica Monashiensis, Vol. 2, nr 2, Melbourne 2003, s. 156-158)

2002

- Daniela Bodenseher, Erich Loydl, Michael Marcus Thurner, Hermann Urbanek, Wolfgang Zenker (Hrsg.), *Autor, Mensch, Terraner. 60 Jahre Ernst Vlcek*, Wien-Rastatt 2000 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 17*, München 2002, s. 745-750
- FandiX: *Terra Utopische Romane/Science Fiction*, CD-ROM, Mönchengladbach 1999 / FandiX: *Fantasy Vol. 1*, CD-ROM, Mönchengladbach 2001 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 17*, München 2002, s. 763-768

- Florian F. Marzin, *Grenzbebauung. Aufsätze zur phantastischen Literatur*, EDFC, Passau 2001 [w:] Wolfgang Jeschke (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr # 17*, München 2002, s. 789-794

2007

- Uschi Zietsch (Hrsg.), *Wiener Roulette. Erzählungen*, Markt Rettenbach 2006 [w:] Wolfgang Jeschke, Sascha Mamczak (Hrsg.), *Das Science Fiction Jahr 2007*, München 2007, s. 1230-1235

2008

- Olga Olivia Kasaty, *Entgrenzungen. Vierzehn Autorengespräche über Liebe, Leben und Literatur*, edition text+kritik in Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, München 2007 [w:] *Studia Niemcoznawcze – Studien zur Deutschkunde*, tom XXXVII, Warszawa 2008, s. 698- 705
- Gustav René Hocke, *Im Schatten des Leviathan. Lebenserinnerungen 1908-1984*, herausgegeben und kommentiert von Detlef Haberland, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin 2004 [w:] *Studia Niemcoznawcze – Studien zur Deutschkunde*, tom XXXVIII, Warszawa 2008, s. 163-168

2010

- Trendbüro (Hrsg.), *Duden. Das neue Wörterbuch der Szenesprachen*, Bibliografisches Institut AG – Dudenverlag, Mannheim- Wien-Zürich 2009 [w:] *Studia Niemcoznawcze – Studien zur Deutschkunde*, tom XLV, Warszawa 2010, s. 653-657
- Edward Białek, Katarzyna Nowakowska (red.) *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980-2008. Bibliografia adnotowana* [Österreichische Literatur in Polen 1980-2008. Annotierte Bibliografie]. Unter Zusammenarbeit von Krzysztof Huszcza, Robert Małecki u. a. Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009 [w:] *Studia Niemcoznawcze – Studien zur Deutschkunde*, tom XLVI, Warszawa 2010, s. 669-673

2011

- Tomasz Lem, *Awantury na tle powszechnego ciężenia* [Streitigkeiten vor dem Hintergrund der allgemeinen Schwerkraft], Wydawnictwo Literackie, Kraków 2009 [w:] *Quarber Merkur. Franz Rottensteiners Literaturzeitschrift für Science Fiction und Phantastik*, nr 112, Giessen 2011, s. 277-280

2012

- Nathan Robert Brown, *The Mythology of Supernatural: The Signs and Symbols Behind the Popular TV Show*, Berkley Boulevard, New York 2011 [w:] *Zeitschrift für Fantastikforschung*, nr 2/2011, Münster-Berlin- Wien-Zürich-London 2012, s. 120-124
- Barry Murnane, Andrew Cusack (Hrsg.), *Populäre Erscheinungen: Der deutsche Schauerroman um 1800, Laboratorium Aufklärung*, Bd. 6, Fink,

München 2011 [w:] Zeitschrift für Fantastikforschung, nr 1/2012,
Münster-Berlin-Wien-Zürich-London 2012, s. 159-162

- *Bücher, die man kennen muss: Klassiker der Weltliteratur*, Duden Verlag, Mannheim-Zürich 2011 / *Bücher, die man kennen muss: Populäre Bestseller*, Duden Verlag, Mannheim-Zürich 2011 [w:] Studia Niemcoznawcze – Studien zur Deutschkunde, tom XLIX, Warszawa 2012, s. 903-907

2013

- Piotr Zychowicz, *Pakt Ribbetrop-Beck*, Rebis, Poznań 2012 [w:] Zeitschrift für Fantastikforschung, nr 1/2013, Münster-Berlin-Wien- Zürich-London 2013, s. 134-139

2014

- Brittnacher, Hans und Markus May (Hrsg.), *Phantastik: Ein interdisziplinäres Handbuch*. Metzler, Stuttgart 2013 [w:] Zeitschrift für Fantastikforschung, nr 2/2014, Münster-Berlin-Wien-Zürich-London 2014, s. 102-107
- *Lem-Mrożek. Listy*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012 [w:] Quarber Merkur. Franz Rottensteiners Literaturzeitschrift für Science Fiction und Phantastik, nr 115, Giessen 2014, s. 253-257

2015

- Stanislaw Lem: *Sława und Fortuna. Listy do Michaela Kandla 1972-1987* (Stanislaw Lem – Ruhm und Glück/Fame & Fortune. Briefe an Michael Kandel 1972-1987), Kraków: Wydawnictwo Literackie 2013 [w:] Quarber Merkur. Franz Rottensteiners Literaturzeitschrift für Science Fiction und Phantastik, nr 116, Giessen 2015, s. 269-274

2016

- Agnieszka Gajewska, *Zagłada i gwiazdy. Przeszłość w prozie Stanislaw Lema* (Der Holocaust und die Sterne. Die Darstellung der Vergangenheit im Prosaschaffen von Stanislaw Lem.) Poznań: Wydawnictwo Naukowe, 2016 [w:] Quarber Merkur. Franz Rottensteiners Literaturzeitschrift für Science Fiction und Phantastik, nr 117, Giessen 2016, s. 285-292

2017

- Dankert, Birgit: *Michael Ende. Gefangen in Phantasien. Darmstadt 2016, 311 S.* [in:] *Germanistik. Internationales Referatorgan mit bibliographischen Hinweisen*. Heft 3-4/Band 57, München 2017

h) hasła encyklopedyczne

1993

- *Janusz A. Zajdel* [w:] Joachim Körber (Hrsg.), Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur (Loseblattsammlung, 34. Ergänzungslieferung, Juli 1993), Meitingen 1993, s. 1-7
- *Czesław Chruszczewski* [w:] Joachim Körber (Hrsg.), Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur (Loseblattsammlung, 36. Ergänzungslieferung, Dezember 1993), Meitingen 1993, s. 1-5

1994

- *Antoni Słonimski* [w:] Joachim Körber (Hrsg.), Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur (Loseblattsammlung, 37. Ergänzungslieferung, März 1994), Meitingen 1994, s. 1-5
- *Jerzy Broszkiewicz* [w:] Joachim Körber (Hrsg.), Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur (Loseblattsammlung, 38. Ergänzungslieferung, Juni 1994), Meitingen 1994, s. 1-5
- *Ignacy Krasicki* [w:] Joachim Körber (Hrsg.), Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur (Loseblattsammlung, 39. Ergänzungslieferung, September 1994), Meitingen 1994, s. 1-6
- *Ryszard Głowacki* [w:] Joachim Körber (Hrsg.), Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur (Loseblattsammlung, 40. Ergänzungslieferung, Dezember 1994), Meitingen 1994, s. 1-4
- *Michał Dymitr Tadeusz Krajewski* [w:] Joachim Körber (Hrsg.), Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur (Loseblattsammlung, 40. Ergänzungslieferung, Dezember 1994), Meitingen 1994, s. 1-5

1995

- *Adam Hollanek* [w:] Joachim Körber (Hrsg.), Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur, (Loseblattsammlung, 41. Ergänzungslieferung, März 1995) Meitingen 1995, s. 1-8

1996

- *Karl Michael Armer* [w:] Joachim Körber (Hrsg.), Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur, (Loseblattsammlung, 45. Ergänzungslieferung, März 1996) Meitingen 1996, s. 1-13
- *Bruno Jasiński* [w:] Joachim Körber (Hrsg.), Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur, (Loseblattsammlung, 47. Ergänzungslieferung, Oktober 1996) Meitingen 1996, s. 1-9

1997

- *Roman Pisarski* [w:] Joachim Körber (Hrsg.), Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur (Loseblattsammlung, 49. Ergänzungslieferung, April 1997), Meitingen 1997, s. 1-2

2000

- *Sygyrd Wiśniowski* [w:] Joachim Körber (Hrsg.), Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur (Loseblattsammlung, 61. Ergänzungslieferung, Mai 2000), Meitingen 2000, s. 1-4
- *Antoni Lange* [w:] Joachim Körber (Hrsg.), Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur (Loseblattsammlung, 63. Ergänzungslieferung, November 2000), Meitingen 2000, s. 1-10

2001

- *Krzysztof Wiesław Malinowski* [w:] Joachim Körber (Hrsg.), Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur (Loseblattsammlung, 64. Ergänzungslieferung, April 2001), Meitingen 2001, s. 1-10
- *Zbigniew Dolecki* [w:] Joachim Körber (Hrsg.), Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur (Loseblattsammlung, 65. Ergänzungslieferung, August 2001), Meitingen 2001, s. 1-9

2007

- *Karl Michael Armer* [w:] Jürgen Joachimsthaler, Marek Zybura (red.), Słownik współczesnych pisarzy niemieckojęzycznych (pokolenie powojenne), Warszawa 2007, s. 9-10
- *Wolfgang Bittner* [w:] Jürgen Joachimsthaler, Marek Zybura (red.), Słownik współczesnych pisarzy niemieckojęzycznych (pokolenie powojenne), Warszawa 2007, s. 30-32
- *Martin Eisele* [w:] Jürgen Joachimsthaler, Marek Zybura (red.), Słownik współczesnych pisarzy niemieckojęzycznych (pokolenie powojenne), Warszawa 2007, s. 77
- *Andreas Eschbach* [w:] Jürgen Joachimsthaler, Marek Zybura (red.), Słownik współczesnych pisarzy niemieckojęzycznych (pokolenie powojenne), Warszawa 2007, s. 79-80
- *Wolfgang Hohlbein* [w:] Jürgen Joachimsthaler, Marek Zybura (red.), Słownik współczesnych pisarzy niemieckojęzycznych (pokolenie powojenne), Warszawa 2007, s. 145-146
- *Thomas R.P. Mielke* [w:] Jürgen Joachimsthaler, Marek Zybura (red.), Słownik współczesnych pisarzy niemieckojęzycznych (pokolenie powojenne), Warszawa 2007, s. 228-229
- *Horst Pukallus* [w:] Jürgen Joachimsthaler, Marek Zybura (red.), Słownik współczesnych pisarzy niemieckojęzycznych (pokolenie powojenne), Warszawa 2007, s. 266-267

- *Patrick Süskind* [w:] Jürgen Joachimsthaler, Marek Zybura (red.), *Słownik współczesnych pisarzy niemieckojęzycznych (pokolenie powojenne)*, Warszawa 2007, s. 346-348

2008

- *Michael Ende* [w:] Wilhelm Kuhlmann in Verbindung mit Achim Aurnhammer, Jürgen Egyptien, Karina Kellermann, Helmuth Kiesel, Steffen Martus und Reimund B. Sdzuj (Hrsg.), *Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes, Band 3*, Berlin-New York 2008, s. 266-268 (współautorka: Birgit Dankert)

2012

- *Herbert Rosendorfer* [w:] Gertrud Maria Rosch (Hrsg.), *Fakten und Fiktionen. Werklexikon der deutschsprachigen Schlüsselliteratur 1900-2010, zweiter Halbband: Heinrich Mann bis Zwergen*, Stuttgart 2012, s. 526-532

2015

- *Andrzej Czechowski* [w:] Joachim Körber (Hrsg.), *Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur* (106. Ergänzungslieferung, August 2015), Meitingen 2015, s. 1-5 (+ bibliografia s. 1-2)
- *Adelbert von Chamisso* [w:] Joachim Körber (Hrsg.), *Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur* (108. Ergänzungslieferung, Dezember 2015), Meitingen 2015, s. 1-6 (+ bibliografia s. 1-10)

2017

- *Konrad Fiałkowski* [in:] Joachim Körber (Hrsg.), *Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur* (111. Ergänzungslieferung, Januar 2017), Meitingen 2017, s. 1-8 (+ bibliografia: s. 1-13)
- *Dariusz Filar* [in:] Joachim Körber (Hrsg.), *Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur* (111. Ergänzungslieferung, Januar 2017), Meitingen 2017, s. 1-7 (+ bibliografia: s. 1)
- *Józef Koziński* [in:] Joachim Körber (Hrsg.), *Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur* (111. Ergänzungslieferung, Januar 2017), Meitingen 2017, s. 1-5 (+ bibliografia: s. 1)
- *Witold Zegalski* [in:] Joachim Körber (Hrsg.), *Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur* (111. Ergänzungslieferung, Januar 2017), Meitingen 2017, s. 1-11 (+ Bibliografie: s. 1)
- *Stanisław Lem* [w:] Christoph F. Lorenz (Hrsg.), *Lexikon der Science Fiction-Literatur seit 1900. Mit einem Blick auf Osteuropa*, Frankfurt/M. 2017, s. 289-296

i) wywiady

- Pomosty porozumienia. Wywiady z prof. dr. P.G. Klusmannem (Institut für Deutschlandforschung/Bochum), dr. W. Englem (Gerhart- Hauptmann-

Haus/Dusseldorf) i J. Hoffmannem (Forschungsstelle Ostmitteleuropa)
[w:] Zbliżenia Polska-Niemcy. Pismo Uniwersytetu Wrocławskiego, nr 1
(10), Wrocław 1995, s. 5-9 (współautor: Norbert Honsza)

- Fantastyka nieznana: Austria. Rozmowa z Ernstem Vlckiem [w:] SFinks. Magazyn informacyjny SFF księgarni „Verbum 2”, nr 3/11, Olsztyn 1996, s. 56-59
- Wywiad z Brianem Stablefordem [w:] SFinks. Magazyn informacyjny SFF księgarni „Verbum 2”, nr 1/17, Olsztyn 1998, s. 46-47