PROPOZYCJE TEMATÓW PRAC LICENCJACKICH W ROKU AKADEMICKIM

2023/24

(zatwierdzone na RI 5.03.2024)

**prof. dr hab. Edward Białek**

1. Weronika Brzozowska: Literarisches Leben im Österreich der Zwischenkriegszeit. Der Fall Stefan Zweig
2. Marcelina Feld: Motywy fantastyczne w baśniach różnych narodów
3. Pascal Myśliński: Das personifizierte Böse. Zu ausgewählten Frauengestalten in Grimms *Kinder- und Hausmärchen*
4. Wiktoria Krawczyk: Poszukiwanie duchowego znaczenia i tożsamości jako temat wybranych powieści Hermanna Hessego
5. Patrycja Popławska: Poetyka niemieckojęzycznej powieści kryminalnej na przykładzie twórczości Sebastiana Fitzka
6. Małgorzata Pyter: Zum Motiv der Grausamkeit in den *Kinder-und Hausmärchen* der Brüder Grimm
7. Konstancja Rusinek: Der Rattenfänger in Literatur und Kunst. Fallbeispiel: *Der Rattenfänger von Hameln* der Brüder Grimm
8. Michelle Sakowicz: Schreiberhau im Riesengebirge als Ort der Begegnung von Schriftstellern und bildenden Künstlern
9. Weronika Siedlecka: Zur Gleichschaltung des kulturellen Lebens im Schlesien der NS-Zeit am Beispiel der Stadt Waldenburg
10. Katarzyna Sobczyk: Motyw miłości w baśni różnych kręgów kulturowych
11. Zofia Tanaś: Todesarten im deutschen Volksmärchen. Dargestellt an ausgewählten Texten aus der Sammlung *Kinder- und Hausmärchen*

**prof. dr hab. Urszula Bonter**

1. Agnieszka Liszka-Schreiber: Der deutsche Anti-Kriminalroman am Beispiel von Karsten Dusse
2. Aleksandra Mizdal: Der aktuelle deutsche Psychothriller: das Fallbeispiel Andreas Strobel
3. Kamila Idzińska: Die Bestseller auf dem deutschen Buchmarkt am Beispiel von Sebastian Fitzek
4. Karol Tułacz: Die Bestseller auf dem deutschen Buchmarkt am Beispiel von Andreas Franz
5. Angelika Krzyżanowska: Der historische Kriminalroman: Volker Kutscher
6. Wiktoria Wolak: Die Bestsellerkrimis von Andreas Franz
7. Maryna Yevdokimova: Die Kluftinger Krimis von [Volker Klüpfel](https://lubimyczytac.pl/autor/53252/volker-klupfel) und [Michael Kobr](https://lubimyczytac.pl/autor/53253/michael-kobr)
8. Katarzyna Chrzanowska: Die populären Psychothriller von Sebastian Fitzek
9. Anna Kowalczyk: Aktuelle deutsche Thriller: Andreas Franz und Sebastian Fitzek
10. Vanessa Jackowska: Trylogia o „mścicielce” Bernharda Aichnera
11. Hanna Michalik: Thrillery psychologiczne Sebastiana Fitzka
12. Karolina Lichosik: Der erfolgreiche Regionalkrimi: das Fallbeispiel Klaus-Peter Wolf
13. Natalia Pędziwiatr: Niemiecki antykriminał: Karsten Dusse
14. Alicja Taborska: Der deutsche Frauenkrimi: das Fallbeispiel Ingrid Noll
15. Ewa Kaczorowska: Die Sylt-Krimis von Gisa Pauly
16. Karina Kiepura: Das Phänomen Klaus-Peter Wolf
17. Estera Filipiak: Die Psychothriller von Melanie Raabe
18. Paulina Puścian: Frauenbilder in den Kriminalromanen von Charlotte Link
19. Karolina Szmigulan: Die Psychothriller von Sebastian Fitzek

**dr hab. prof. UWr Anna Gajdis**

1. Banachowska Ewelina – Vater-Sohn-Konflikt in den Erzählungen *Das Urteil* (1913) und *Die Verwandlung* (1915) von Franz Kafka
2. Bielak Agnieszka – Karl Rossmans Reise auf der Suche nach Identität und Autorität. *Der Heizer* (1913) von Franz Kafka
3. Ciesielska Agata – Auf der Suche nach der Identität. Zur Figur Elses in der Erzählung *Fräulein Else* (1924) von Arthur Schnitzler
4. Kosowska Olga – Zur Inszenierung der Gefühle in der Erzählung *Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau* (1927) von Stefan Zweig
5. Łopata Paulina – Weibliche Identitäten in den Feuilletons von Vicki Baum in der Zwischenkriegszeit
6. Michalska Kamila – Zum Frauenbild der Weimarer Republik im Zeitroman *Das kunstseidene Mädchen* (1932) von Irmgard Keun
7. Musiałowski Patryk – Zum Motiv der Folter und des Leidens in der Erzählung *In der Strafkolonie* (1914) von Franz Kafka
8. Szatkowska Paulina – Zum Motiv der Nahrung in den ausgewählten Werken von Franz Kafka
9. Wojtaś Emilia – Zur Rolle der fantastischen Elemente in der Erzählung *Das Meerwunder* (1934) von Gerhart Hauptmann

**prof. dr hab. Marek Hałub**

1. Daria Jonczyk: Wrocławscy nobliści w dzisiejszej kulturze pamięci Wrocławia
2. Julia Kamińska: Recepcja filmu "Na Zachodzie bez zmian" (2022) w Niemczech i Polsce
3. Weronika Kimszal: Międzynarodowa Nagroda Karola Wielkiego. Geneza – program ¬– laureaci
4. Alicja Ayboga: Nysa. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Stadt
5. Małgorzata Molenda: "Paczki solidarności". Zachodnioniemiecka pomoc dla Polaków w latach 80. XX wieku
6. Weronika Nawrot: Festung Breslau w "Kronice dni oblężenia" Paula Peikerta
7. Justyna Srebniak: Sztuka zrabowana przez Niemców w okupowanej Polsce podczas II wojny światowej
8. Hanna Styś: Breslauer Zwerge – "Informelles Wahrzeichen" der Stadt
9. Dominik Żurek: Große Breslauer. Die Galerie im Breslauer Rathaus. Ein Beitrag zur heutigen Erinnerungskultur der Stadt Wrocław

**dr hab. prof. UWr Józef Jarosz**

1. Benennungstrategien von Restaurants in Wrocław, Marburg und Alicante - Alicja Łomża;

2. Strategien bei der Bildung polnischer Ortstnamen im Glatzer Kessel nach 1945 - Kacper Łabentowicz;

3. Übersetzungtechniken in polnischen und deutschen Buchtiteln von Stephen King - Julia Kowalska;

4. Popularität ausgewählter männlicher und weiblicher Vornamen in Polen und Deutschland aus kontrastiver Sicht - Agnieszka Kraszewska;

5. Sprachgebrauch in deutschen Instagram-Posts aus soziolinguistischer Sicht - Roksana Karaczun;

6. Benennungstrategien der polnischen Straßennamen in Wrocław nach 1945 - Julia Rotman;

7. Sprachliche Analyse von polnischen und deutschen Märchentiteln aus dem Zeitraum 2010-2023 - Martyna Kowalska;

8. Strategie nazewnicze przy tworzeniu polskich nazw miejscowych w powiecie gliwickim po 1945 - Ewa Mainka;  
9. Bennenungsstrategien polnischer Stadtnamen im Kreis Szczecin nach 1945 - Natalia Wodejko;

10. Bildung polnischer Ortsnamen im Oppelner Schlesien nach 1945 - Danuta Petruczynik;

11. Nazwy własne w polskim przekładzie dramatu Franka Wedekinda „Przebudzenie wiosny” - Hanna Kujawska;

**dr hab. prof. UWr Dariusz Komorowski**

1. Przemysław Krysiak: Satyra społeczna w sztuce „Top Dogs” Ursa Widmera

2. Przemysław Paduch: Bogatynia w krajobrazie kulturowym Łóżyc Górnych

3. Dariusz Strenziok: Henryk Bereska als Kulturvermittler zwischen Polen und Deutschland

4. Sandra Dykiel: Współczesna interpretacja bajek braci Grimm na podstawie serii „Simsala Grim”

5. Julia Baka: Działalność kulturalna polskich emigrantów w Niemczech na przykładzie Klubu Polskich Nieudaczników

6. Julia Kubowicz: Krytyka społeczna w reportażach Sibylle Berg ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji kobiet

7. Maja Kupeć: Polsko-niemieckie relacje oczami Adama Krzemińskiego na podstawie „Lekcje dialogu”

8. Anna Donajska: Pola Negri – sztuka i tożsamość w cieniu nazizmu

9. Rafał Łukasiewicz: Christian Krachts „Imperium” aus der postkolonialen Perspektive

**prof. dr hab. Janusz Stopyra**

1. Die deutschen Neuprägungen, entstanden in der Zeit der Covid-Pandemie (Marta Sławecka)
2. Einfluss der Anglizismen auf die deutsche Hochsprache (Aleksandra Skibin)
3. Der Dialekt im Leobschützer und Ratiborer Kreis am Beispiel einer schlesischer Familie (Karolina Czorny)
4. Unterschiede zwischen der deutschen Hochsprache und dem österreichischen Deutsch (Natalia Golec)
5. Das Wort(bildungs)spiel und seine Eignung für den Fremdsprachenunterricht (Martyna Górska)
6. Analyse der idiomatischen Phraseologismen aus der Harry-Potter-Serie (Dominika Śledc)
7. Entwurf einer DaF-Unterrichtseinheit mit Verwendung von Sprichwörtern (Karolina Opałka)
8. Phraseologie und Phraseme in der deutschen Mediensprache (Natalia Krueger)

**prof. dr hab. Joanna Szczęk**

1. Viktoriia Gelmych: Analiza struktualana i tematyczna stron interntetowych pratii politycznych. Porównanie niemiecko-polskie

2. Alicja Markowska: Besonderheiten der polnisch-deutschen Übersetzung von Museumstexten am Beispiel der Ausstellung in Kreisau

3. Magdalena Pelc: Fachsprache im Bereich des Bankwesens. Eine deutsch-polnische lexikographische Analyse am Beispiel der Internetseiten von Banken

4. Roksana Piotrowicz: Buchtitel in der englisch-deutschen und englisch-polnischen Übersetzung

5. Cyprian Sokół: Strukturelle und inhaltliche Analyse der Internetseiten von germanistischen Instituten. Ein deutsch-polnischer Vergleich

6. Zusanna Stachoń: Kulinarische Doppelnamen im Deutschen und im Polnischen. Eine vergleichende Analyse

7. Karolina Stachura: Touristische Werbetexte am Beispiel von Bayern. Eine deutsch-polnische vergleichende Analyse

8. Julia Świątek: Das sprachliche Bild des Hundes in der deutschen und polnischen Phraseologie

9. Paulina Woźniak: Entwicklung der phraseologischen Kompetenz in Polen anhand der Analyse von Lehrwerken für Deutsch

**dr hab. prof. UWr Artur Tworek**

1. DOLATA Natalia - Vergleichende Analyse des deutschen, englischen und polnischen Passivs am Beispiel eines literarischen Textes
2. PERC Wiktoria - Charakteristische Merkmale eines gegenwärtigen deutschen und polnischen Dialekts. Vergleichende Analyse des Sächsischen und des Kleinpolnischen
3. GAJEK Piotr - Vergleichende Analyse der Multiloge in deutsch- und englischsprachigen Computerspielen
4. KOBIELA Łukasz - Strategien der Übersetzung englisch- und polnischsprachiger Buch- und Filmtitel ins Deutsche
5. KACZYŃSKI Szymon - Aussprache deutscher /r/-Laute durch polnische Sprecher