PROPOZYCJE TEMATÓW PRAC LICENCJACKICH W ROKU AKADEMICKIM

2022/23

Prof. dr hab. Iwona Bartoszewicz

1. Katarzyna Luba "Adaptacja filmowa "Ostatniego życzenia" Andrzeja Sapkowskiego jako produkt reklamowy"
2. Aleksandra Bełch „Anglizismen im Deutschen am Beispiel der Jugend- und Geschäftssprache“
3. Agnieszka Klabisz "Manipulacja i perswazja w sposobie przekazywania informacji o sprawach kryminalnych. Analiza psychologiczno- językoznawcza"
4. Daniela Ślusarz ,,Zmiany w języku niemieckim na przestrzeni lat"
5. Anastasiya Kokina " Czy tłumaczenia tekstów literackich mają charakter manipulacyjny?"

Prof. dr hab. Edward Białek

1. Kamila Borek: Figury kobiet jako uosobienie zła w Baśniach dla dzieci i domu braci Grimm
2. Zuzanna Bożek: Rola postaci kobiecych w świecie przedstawionym wybranych baśnie ze zbioru braci Grimm
3. Aleksandra Gańko: Książ – siedziba rodu Hochbergów jako niemieckie i polskie miejsce pamięci
4. Milena Gumowska: Góry jako miejsce spotkania. Pisarze i artyści w Karkonoszach i o Karkonoszach
5. Alina Hural: Frauengestalten in ausgewählten Werken von Gerhart Hauptmann
6. Zuzanna Jonaszek: Nicht nur Effie Briest – weibliche Gestalten im Werk von Theodor Fontane
7. Gabriela Kruk: Ein Leben für Literatur: Hans Werner Richter und sein Beitrag zum Wiederaufbau des Literaturbetriebs im Nachkriegsdeutschland
8. Malina Lessmeister: Weibliche Figuren in den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm
9. Hanna Łagocka: Polski Wiedeń. Wkład Polaków w rozwój życia kulturalnego Austrii na przykładzie działalności literaturoznawcy i poety Bonifacego Miązka
10. Aleksandra Mironczuk: Bilder der Polen in der deutschen Literatur nach dem Novemberaufstand von 1830
11. Julia Pobidyńska: Pisanie jako próba przezwyciężenia przeszłości. Uwagi o twórczości Martina Pollacka
12. Aleksandra Sikucińska: Frauenbilder im Märchenschatz der Deutschen
13. Julia Stawowczyk: Die Vielfalt von weiblichen Gestalten in Kinder- und Hausmärchen der Gebrüder Grimm
14. Michał Stadnik: Obrazy Liczyrzepy w literaturze i malarstwie
15. Rafał Wilczek: Himmelwitz (Jemielnica) – zum kulturellen Leben einer oberschlesischen Ortschaft
16. Michał Zając: Kulturprägende Rolle der Neuen Medien. Definition, Geschichte, Einteilung und Analyse von Einzelfällen

dr hab. prof. UWr. Edyta Błachut

Studia stacjonarne

1. Dawid Węgrzyn: Verschiedene Formen der Berichterstattung im Deutschen und im Polnischen. Vergleichende Analyse anhand von Pressetexten über die russische Invasion in der Ukraine (Różne formy doniesień w języku niemieckim i polskim. Analiza porównawcza na podstawie tekstów prasowych dotyczących rosyjskiej inwazji na Ukrainę)

2. Oskar Malcher (powtarzane seminarium): Sprachliche Mittel der Bewertung in den Filmrezensionen. Eine Analyse an einigen ausgewählten Beispielen der Rezensionen (Językowe środki wartościujące w recenzjach filmowych. Analiza na kilku wybranych przykładach recenzji)

3. Natalia Rygoł: Eine vergleichende Analyse von direkten und indirekten Formen der Redewiedergabe anhand von polnischen und deutschen Pressetexten aus den Jahren 2009 und 2022 im Wirtschaftskrisediskurs (Porównawcza analiza bezpośrednich i pośrednich form mowy przytaczanej na podstawie polskich i niemieckich tekstów prasowych z 2009r. i 2022r. w dyskursie na temat kryzysu gospodarczego)

4. Natalia Mrawczak: Direkte und indirekte Redewiedergabe im Deutschen und im Polnischen. Vergleichende Analyse anhand von Pressetexten zum Thema Ökonomie (Mowa przytaczana w języku niemieckim i polskim. Analiza porównawcza na podstawie tekstów prasowych o tematyce ekonomicznej)

5. Marta Ciszak: Eine vergleichende Analyse der direkten und indirekten Rede anhand der deutschen und polnischen Übersetzung des Romans von Jane Austens Roman ,,Überredung" (Analiza porównawcza mowy zależnej i niezależnej w polskim i niemieckim tłumaczeniu powieści ,,Perswazje" Jane Austen)

6. Susana Wojciechowska: Unpersönliche Formen der indirekten Rede als Mittel der Manipulation anhand von Pressebeispielen im Deutschen und im Polnischen. Eine vergleichende Analyse (Bezosobowe formy mowy przytaczanej jako narzędzie manipulacji na przykładzie polsko- i niemieckojęzycznych przykładów prasowych. Analiza porównawcza)

7. Konrad Marcjan: Hinweise auf Primärquellen. Eine vergleichende Analyse anhand von deutschsprachigen und polnischsprachigen wissenschaftlichen Texten (Odniesienia do źródeł pierwotnych. Analiza porównawcza na podstawie niemiecko- oraz polskojęzycznych tekstów naukowych)

8. Karol Kołpaczewski: Verba dicendi in der deutschen, polnischen und russischen Presse zum Kriegsthema. Eine vergleichende Analyse (Verba dicendi w niemieckiej, polskiej i rosyjskiej prasie o tematyce wojennej. Analiza porównawcza)

Studia niestacjonarne

9. Aneta Hoeller: Eine Analyse der gendergerechten Schreibweise in Artikeln aus der Medizinbranche (Analiza pisowni uwzględniającej płeć w artykułach z branży medycznej)

10. Izabela Aplas: Sprachliche Mittel der Manipulation in der Werbung (Językowe środki manipulacji w reklamie)

11. Aleksandra Skrobacz: Besonderheiten der deutschen Fußballsprache im lexikalischen Bereich (am Beispiel der deutschen Presse) (Specyfika niemieckiego języka piłkarskiego w obszarze leksykalnym (na przykładzie prasy niemieckiej))

12. Dominik Paszko: Abweichungen im Bereich der Orthophonie bei polnischen Deutschlernenden (Odstępstwa w obszarze ortofonii u osób polskojęzycznych uczących się języka niemieckiego)

13. Vladyslava Obozna: Stereotypisierungen. Eine Analyse anhand ausgewählter Lehrwerke für DaF (Analiza treści stereotypowych na przykładach z wybranych podręczników do nauki języka niemieckiego jako obcego)

14. Wiktoria Stempin: Ausdrucksformen von Höflichkeit und Aggression im Deutschen. Die Wortbildungsanalyse (Sposoby wyrażania życzliwości i agresji w języku niemieckim. Analiza słowotwórcza wyrazów)

15. Julia Pastecka: Sprachfehler bei polnischen Deutschlernenden und deutschen Polnischlernenden. Analyse der Fehler nach den Sprachebenen (Błędy językowe popełniane przez osoby polskojęzyczne uczące się języka niemieckiego i niemieckojęzyczne uczące się języka polskiego. Analiza błędów według płaszczyzn języka)

16. Artur Gulbicki: Die Auswirkung der COVID-Pandemie auf die Entstehung von Neologismen und Okkasionalismen im Deutschen. Eine Analyse anhand deutscher Zeitungen (Wpływ pandemii COVID na powstawanie neologizmów i okazjonalizmów w języku niemieckim. Analiza na podstawie niemieckich gazet)

Prof. dr hab. Urszula Bonter

Studia stacjonarne

Agata Chmielewska - Der aktuelle deutsche Psychothriller – das Fallbeispiel Sebastian Fitzek

Patricia Sofia Hahn - Die populären Taunuskrimis von Nele Neuhaus

Julia Kozel - Die Totenfrau-Trilogie von Bernhard Aichner

Margareta Kettling - Der aktuelle deutsche Regionalkrimi – das Fallbeispiel Nele Neuhaus

Julia Rudnicka - Der aktuelle deutsche Kriminalroman – das Fallbeispiel Charlotte Link

Natalia Sekuła - Obraz kobiet w aktualnych niemieckich powieściach kryminalnych

Angelika Sudoł - Die Bestsellerromane von Sebastian Fitzek und Charlotte Link

Paula Grusa - Kreuzburg im Leben und Werk von Heinz Piontek

Paulina Stoszko - Die Bestsellerromane von Sebastian Fitzek

Niestacjonarne

Anna Aleksandrowicz - Die sozialkritischen Krimis von Oliver Bottini

Karolina Charęza - Ökologie und soziales Engagement in den Kriminalromanen von Nele Neuhaus

Katarzyna Masztalerz - Bestsellerowe thrillery autorstwa Charlotte Link

Liliana Kubis - Der aktuelle deutsche Psychothriller: Die Wahrheit und Der Schatten von Melanie Raabe

Wiktor Różnowicz - Bestsellery Sebastiana Fitzka: Pasażer 23 i Lot 7A

Kornelia Szarek - Leichen in Berghof und in Görbersdorf. Ein Dialog zwischen Olga Tokarczuks Empuzjon und Thomas Manns Der Zauberberg

Martyna Szarek -Der aktuelle deutsche Psychothriller – das Fallbeispiel Sebastian Fitzek

Patrycja Styrnal - Tabuthemen und Tabubrüche in den Dramen von Lukas Bärfuss

dr hab., prof. UWr. Anna Gajdis

1. Kamila Węcławowicz: Schicksale der Deutschen in Polen nach dem Zweiten Weltkrieg anhand In Polen ein Deutscher zu sein

Prof. dr hab. Marek Hałub

1. Dyk Sandra - August Heinrich Hoffmann von Fallersleben und Julius Roger. Geschichte einer Freundschaft
2. Dziwer Grzegorz - Königliche Universität zu Breslau (1811 - 1911). Eine wissenschaftsgeschichtliche Skizze. An ausgewählten Beispielen
3. Komorowski Jan - Obraz Polski z perspektywy autorów antologii "Moja Polska - moi Polacy"
4. Łuszczek Milena - Edith-Stein-Jahr 2022
5. Michalik Hanna - Nowy Odwach. Niemieckie miejsce pamięci w Berlinie
6. Milewski Dawid - Dietrich Bonhoeffer und Bolesław Kominek in der heutigen Erinnerungskultur der Stadt Wrocław
7. Sygulska Beata - II wojna światowa i jej skutki z perspektywy polskich i niemieckich autorów dwutomowej antologii "Mój Śląsk - moi Ślązacy"
8. Waśko Aleksandra - Thilo Sarrazin: "Deutschland schafft sich ab". Versuch einer Analyse

Prof. dr hab. Tomasz Małyszek

1. Karolina Marek - Die Vater-Sohn-Beziehung in der Novelle "Frühling” von Thomas Lehr psychoanalytisch gedeutet
2. Angelina Podskarbi - Hassliebe in Corinne Hofmanns Roman ,,Die weiße Massai" im Lichte der psychoanalytischen Literaturinterpretation
3. Jagoda Koszelowska - Das Traum- und Todmotiv im Text von Benjamin Stein "Ein anderes Blau. Prosa für 7 Stimmen"
4. Michał Groch - Bewältigung von Kriegserlebnissen in „Draußen vor der Tür“ im Lichte der psychoanalytischen Literaturinterpretation.
5. Karolina Fiałkowska - Mizantropia w powieści Hermanna Hessego „Wilk stepowy”.
6. Angelina Boguslavska - Der Briefwechsel zwischen Ferdinand Grimm und seiner Familie psychoanalytisch gedeutet
7. Jowita Rzepka - Sexualität im Werk „Das Parfüm” von Patrick Süskind – eine Studie mit Elementen der Psychoanalyse
8. Patrycja Dołęga - Minderwertigkeitsgefühl in dem Roman von B. Schlink „Der Vorleser”
9. Nikola Maniewska - Der Burgherr von Ferdinand Grimm und das Problem der homosozialen Beziehung
10. Marcel Szulga - Todestrieb im Werk von Ernst Jünger „In Stahlgewittern”
11. Dawid Kubik - Kultura cierpienia w powieści E. M. Remarque „Iskra życia” w ujęciu psychoanalitycznym
12. Jakub Bednarski - Kompleks Edypa w powieści H. Bölla „Billard um halb zehn“ w świetle psychoanalizy

Prof. dr hab. Lucjan Puchalski

1. Kuba Kamiński, Dyskurs maladyczny w późnych listach Franza Kafki
2. Jakub Klamt, Hermann Hesses Roman „Demian“ als Dokument seiner Zeit
3. Jarosław Komin, Friedrich Schlegels Auseinandersetzung mit der vedischen Tradition in seinem Werk „Über die Sprache und Weisheit der Indier“
4. Tymoteusz Kopeć, Entstehung, Programm und Entwicklung der „Salzburger Festspiele“
5. Radosław Kościucha, „Maria Antonina” Stefana Zweiga jako studium postaci i epoki
6. Ewa Kwil, „Lotte in Weimar“ von Thomas Mann als Künstlerroman
7. Sabnina Micer, Das Bild Schlesiens im Roman „Die Prosna-Preußen” von Hans Lipinsky-Gotterdorfs
8. Sara Pietrynek, Charlotte Kestners Bild in Thomas Manns Roman „Lotte in Weimar“
9. Weronika Danilewicz, Liebesmotivik im Textbuch der „Zauberflöte“ von Wolfgang Amadeus Mozart
10. Karolina Cieśla, Die patriotisch-nationale Problematik des Göttinger Hains

Prof. dr hab. Janusz Stopyra

1. Wiktoria Figura: Vom Objekt motivierte Derivate des Deutschen

2. Beata Sikora: Mit Hilfe von produktiven Wortbildungsmustern geprägte Neologismen des Deutschen

3. Zofia Horała: Zweitbenennungen im Bereich der deutschen Wortbildungen

4. Barbara Pańczak: Benennungsmotive der deutschen und polnischen Wortbildungen im Bereich der Personenbezeichnungen

5. Maria Szindzielorz: Benennungsmotive der deutschen und polnischen Wortbildungen im Bereich der Geräte- und Sachbezeichnungen

6. Karolina Jasnowska: Prinzip des "sinnvollen Wortes" im Deutschen und im Polnischen

7. Wiktoria Soboń: Sekundäre Prägungen im Deutschen