

Tematy prac dyplomowych, studia pierwszego stopnia rok akademicki 2018/2019

Tematy zostały zatwierdzone przez Radę instytutu Filologii Germańskiej w dniach 19.02.2019 i 26.03.2019

### **Studia niestacjonarne**

Prof. dr hab. Tomasz Małyśzek

1. Agnieszka Szynalska, "Siódmy Krzyż" jako film i książka. Studium porównawcze
2. Karina Szymańska, "Nadzy wśród wilków" Bruno Apitza jako film i książka. Studium porównawcze
3. Paulina Skupień, "Iskra życia" Ericha Marii Remarque'a w kontekście psychoanalizy
4. Karolina Maciejczuk, Analiza porównawcza powieści "Okręt" Lothara-Günthera Buchheima oraz jej adaptacji filmowej
5. Justyna Bartnik, Podobieństwa i różnice pomiędzy powieścią kryminalną Andreii Marii Schenkel "Tannöd" i jej adaptacją filmową
6. Kamila Mączka, Bohater literacki a wojna w powieści Ericha Marii Remarque'a "Czas życia i czas śmierci"
7. Jadwiga Pilipczuk, "Błaszany bębenek" Güntera Grassa jako powieść antyrozwojowa
8. Izabela Paluszczyszyn, Indywiduum i społeczeństwo w powieści Heinricha Bölla "Utracona cześć Katarzyny Blum"
9. Nikola Tokarz, Rozpoznawanie świata w ujęciu Carla Friedricha Gaussa i Aleksandra von Humboldta w powieści Daniela Kehlmana „Rachuba świata”

Dr hab. Ewa Jarosz-Sienkiewicz

1. Paulina Górnicka: Język literacki a filmowy. Studium porównawcze "Pachnidła: Historii mordercy" P. Sueskinda i jego adaptacji filmowej.
2. Kamil Stępień: Heinz Piontek. Poeta i pisarz z Kluczborka w zarysie.

### **JĘZYKOZNAWSTWO**

dr hab. Janusz Stopra

Aleksandra Kędziora, *Lexikalische Besonderheiten deutscher Rockliedtexte am Beispiel der Gruppe >Rammstein<*

Dr hab. Artur Tworek

1. BARANEK Michał: Deutsche Lehnwörter im Kroatischen, Polnischen und Ukrainischen am Beispiel eines Gebrauchstextes
2. BORKOWSKI Erwin: Verwendung der Artikelwörter im publizistischen Text
3. DYDYNA Łukasz: Verwendung des Passivs im Deutschen und im Polnischen im Fachtext aus dem Bereich der Ökonomie
4. KIAŁKA Kinga: Verwendung des Passivs im Deutschen und im Polnischen im Fachtext aus dem Bereich des Sports
5. KIELKA Dawid: Phonetische Besonderheiten eines Ruhrgebietsdialekts
6. TELKA Katarzyna: Verwendung des Passivs im Deutschen und im Polnischen im Fachtext aus dem Bereich des Rechts

### **Kulturoznawstwo**

Dr Marcin Miodek

1. Magdalena Hijazi: „Konzentrationslager Dachau 1933-1945“
2. Kamila Pietrzak: „Die Flüchtlingskrise in der Wochenzeitschrift "Der Spiegel" in den Jahren 2017-2018“
3. Magdalena Hijazi: „Konzentrationslager Dachau. Die Entstehungsgeschichte und ausgewählte Aspekte des Lagerlebens 1933-45“
4. Kamila Pietrzak: „Die Flüchtlingskrise in der Wochenzeitschrift "Der Spiegel" in den Jahren 2017-2018“

Dr Mariusz Dzieweczyński

1. Marta Kochanowska-Kozieł: W poszukiwaniu modernizmu nieutraconego. Współczesna recepcja myśli modernistycznej w aspekcie wybranych wydarzeń kulturalnych Wrocławia.
2. Klaudia Górlaga: Repolonizacja Wrocławia na przykładzie pracy Komisji Nazewnictwa Ulic.
3. Klaudia Kabot: Die Rezeption des Films „Im Labyrinth des Schweigens“ in der deutschen Presse.
4. Paulina Liwińska: Kościół Pokoju w Świdnicy jako element polsko-niemieckiego dziedzictwa kulturowego.
5. Ewelina Sokołowska: Hala Stulecia jako centrum wydarzeń kulturalnych Wrocławia.
6. Marta Stolarczyk: Realia życia w NRD na podstawie wybranych filmów.

7. Lucyna Ratkowska-Widlarz: „Orędzie biskupów polskich do ich niemieckich braci” i początki polsko-niemieckiego pojednania.
8. Patrycja Mańska: Życie kulturalne w obozie koncentracyjnym Gross-Rosen na podstawie wspomnień byłych więźniów.
9. Katarzyna Korpala: Kolonie artystyczne w Szklarskiej Porębie.
10. Emilia Hoffmann: Stereotypy polsko-niemieckie na wybranych przykładach dowcipów i reklam.