



Das Werk und das Wirken

von Ulrike Draesner

Freitag, 21.01.2022

10.00-11.00

Eröffnung

MONIKA WOLTING (Wrocław)

ELISABETH WÄGHÄLL NIVRE (Uppsala): Festrede

KAREN LEEDER (Oxford): Festrede

Nature Writing

11.00-11.45

CHRISTINE KANZ (Linz): Ulrike Draesners Naturschreiben

11.45-12.30

GABRIELE DÜRBECK (Vechta): Naturschreiben und Resonanz im Anthropozän – Ulrike Draesners Arktis-Imagination in „Radio Silence“

Pause

Landschaften

13.30-14.15

ULRIKE STEIERWALD (Lüneburg): Schichten – Formationen – Formung. Zu Ulrike Draesners Erkundungen

14.15-15.00

JUTTA MÜLLER-TAMM (Berlin): Island Writing. Ulrike Draesners „Hiddensee“

Mensch und die große Geschichte

15.00-15.45

CHRISTOPH JÜRGENSEN (Bamberg): „Terror ist eine der schlimmsten Möglichkeiten der Phantasie.“ – Überlegungen zur Literarisierung des Terrorismus in Draesners „Spiele“

15.45-16.30

MONA KÖRTE (Bielefeld): Im Muster der Spirale. Zu Ulrike Draesners Roman „Spiele“

16.30-17.15

DINA ABOUL FOTOUH SALAMA (Kairo): Heimliche Heimsuchungen: Ulrike Draesners „Nibelungen“

17.15-18.00

MONIKA WOLTING (Wrocław): Die Figur des Flüchtlings in Texten Ulrike Draesners

19.00

Lesung und Gespräch

ULRIKE DRAESNER im Gespräch mit **KAREN LEEDER**

Samstag, 22.01.2022

Poetik

9.00-9.45

FRIEDER VON AMMON (Leipzig): Groove. Metrum und Rhythmus bei Ulrike Draesner

9.45-10.30

ERIK SCHILLING (München): Geschlechter von Menschen und Texten. Zur Vielfalt der Genera im Werk von Ulrike Draesner

10.30-11.15

MICHAEL BRAUN (Berlin): „Schöne Frauen lesen“. Novellistische Figurationen bei Ulrike Draesner

11.15-12.30

LYN MARVEN (Liverpool): Short, but not sweet / kurz aber nich schmerzlos: Ulrike Draesner's short stories

Pause

13.30-14.15

KAREN LEEDER (Oxford): Subsongs. Ulrike Draesner's Poetics of Voice

14.45-15.30

ASMUS TRAUTSCH (Berlin): Poetik der Nachbarschaften. Zu Ulrike Draesners „Doggerland“

15.30-16.00

CAMILLA MIGLIO (Rom): Die po(i)ethische Funktion der Wissenschaftssprachen bei Ulrike Draesner

16.00-16.45

MICHAEL ESKIN (New York): Mischerl: Schwitters, Subsongs und die (Er)findung der Sprache

Pause

17.00

Podiumsdiskussion: Die Kunst der Übersetzung von Ulrike Draesners Texten

MICHAEL ESKIN, IAIN GALBRAITH, CAMILLA MIGLIO, REBECCA BRAUN
Moderation: **EMMA BARREIRO**

Anmeldung zur Tagung bei monika.wolting@uwr.edu.pl

Veranstalterin: Prof. Dr. Monika Wolting
Instytut Filologii Germańskiej
Uniwersytet Wrocławski



Uniwersytet
Wrocławski