

Geschichte(n) erinnern - Formen 'historisch-fiktionalen Erzählens' in der deutschsprachigen und polnischen Gegenwartsliteratur nach 1989  
Tagung vom 07. - 09. April 2016 in Wrocław

## P R O G R A M M

**Donnerstag, 07.04.2016**

14:00 – 14:20	Eröffnung: <b>DR HAB. MONIKA WOLTING/PROF. DR. CARSTEN GANSEL/PROF. ZW. DR HAB. IWONA BARTOSZEWICZ (IFG UWR.)</b>
14.20 – 15:20	<b>PD. DR. STEFANIE CATANI</b> (Universität Bamberg): „Aber das Geschriebene ist ja kein wahres Dokument.“ Zum historisch-fiktionalen Erzählen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur ( <b>KEYNOTE</b> )
15:20 – 16:00	<b>PROF. DR HAB. JOANNA JABŁKOWSKA</b> (Uniwersytet Łódzki): „Angekommen, aber wo?“ Ursula Krechels „Landgericht“ als neue `Heimkehrerliteratur`
16:00 – 16:40	<b>PD DR. PETER BRAUN</b> (Friedrich-Schiller-Universität Jena): „Die Erregung muss vom Dokument ausgehen.“ Zum historischen Erzählen bei Sigrid Damm
16:40 – 17:00	KAFFEEPAUSE
17:00 – 17:40	<b>DR. JOHANNA KOEHN</b> (Université de Strasbourg): Die Dialektik der Aufklärung neu erzählt – Akteure des 18. Jahrhunderts im deutschsprachigen Gegenwartsroman
17:40 – 18:20	<b>DR MAGDALENA KARDACH</b> (Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań): Artur Beckers und Matthias Nawrats literarisches Schaffen – zwei Erzählmodi der polnischen (Nach-)Kriegsgeschichte in der deutschen Gegenwartsliteratur
18:20 -19:00	<b>DR. SABINE EGGER</b> (University of Limerick): Magischer Realismus als Form einer „transgressive historiography“? Überlegungen zu Romanen von Sabrina Janesch und Catalin Dorian Florescu
Abendessen	„Pod Gryfami“

**Freitag, 08.04.2016**

09:00 – 09:40	<b>PROF. DR. CARSTEN GANSEL</b> (Universität Gießen): Ein Sensationsfund und seine Geschichte(n) – Zwei Varianten dokumentarisch-historischen Erzählens in Heinrich Gerlachs Stalingradroman „Durchbruch bei Stalingrad“ (1945) und „Die verratene Armee“ (1957)
09:40 – 10:20	<b>DR HAB. PAWEŁ PISZCZATOWSKI</b> (Uniwersytet Warszawski): „So kehren sie wieder. Die Toten.“ Shoah und Postmemory bei W.G. Sebald
10:20 – 11:00	<b>PROF. DR. WERNER NELL</b> (Luther-Universität Halle): Magie und Phantastik in alten und neuen Dorfgeschichten
11:00 – 11:20	Kaffeepause
11:20 – 12:00	<b>DR. MATTHIAS BRAUN</b> (Berlin): Historisch-fiktionales Erzählen versus staatlicher Geschichtspropaganda – Stefan Heyms Roman „Fünf Tage im Juni“

- 12:00 – 12:40 **DR HAB. MONIKA WOLTING** (Uniwersytet Wrocławski): „In Mutter Makryna sehe ich das Symbol für Polen“ (A. Mickiewicz). Abrechnung mit einem romantischen Mythos im Roman „Mutter Makryna“ (2014) von Jacek Dehnel
- 12:40 – 13:20 **PROF. DR HAB. TOMASZ MAŁYSZEK** (Uniwersytet Wrocławski): Frank Witzels Roman „Die Erfindung der Roten Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer 1969“ als posthistorische ‚Hagiografie‘
- 13:20 – 14:20 **Mittagspause**
- 14:20 - 15:00 **DR. SYLKE KIRSCHNICK** (Universität Giessen/Berlin): Araber und Deutsche im II. Weltkrieg - Formen historischen Erzählens in Sherko Fatahs „Ein weißes Land“ (2011)
- 15:00 – 15:40 **DR HAB. ANNA GAJDIS** (Uniwersytet Wrocławski): ‚Odysseus kehrt zurück.‘ Masuren/Ostpreußen in den Romanen von Artur Becker
- 15:40 – 16:20 **PROF. DR. MANUEL MALDONADO ALEMAN** (Universidad de Sevilla): Vergangenheitsentwürfe zwischen Fakten und Fiktionen. Zur Inszenierung deutscher Geschichte bei Tanja Dücker
- 16:20 – 17:00 **DR HAB. KAROLINA PRYKOWSKA-MICHALAK** (Uniwersytet Łódzki): Geschichtsmysmen im zeitgenössischen polnischen Theater
- Kulturhauptstadt Wrocław - Spaziergang  
ABENDESSEN „Restauracja Lwowska“

---

**Sonabend, 09.04.2016**

---

- 09:30 – 10:10 **PROF. DR. LOTHAR BLUHM** (Universität Koblenz-Landau): Von Grass bis Kracht – Formen historischen Erzählens in den 1990er Jahren
- 10:10 – 10:50 **DR. PAULA WOJCIK** (Friedrich-Schiller-Universität Jena): Zum Tod des historischen Erzählens in der Ballade
- 10:50 – 11:30 **DR EWA PYTEL-BARTNIK** (Uniwersytet Adama Mickiewicza Poznań): Schreiben nach Stadtplan. (Stadt-)Geschichte in neueren Berlintexten
- 11:30 – 11:50 Kaffeepause
- 11:50 – 12:30 **DR. JOANNA BEDNARSKA-KOCIOŁEK** (Uniwersytet Łódzki): „Papa, woher hast du eigentlich so einen seltsamen Namen?“ – In der Suche nach der Familienidentität in „Niebko“ von Brygida Helbig
- 12:30 – 13:10 **DR HAB. EWA JAROSZ-SIENKIEWICZ** (Uniwersytet Wrocławski): Marcel Beyers „Spione“. Zwischen Tatsache und Fiktion
- 13:10 Abschlussdiskussion