

Alicja Gabrysiak

# Filozofia obrazu – obraz Filozofii

Przypadki Heideggera i Derridy



2010  
WROCLAW

SCIENTIARUM PRIMITIAE – SERIES PHILOSOPHICA

Rada naukowa

Krzysztof Huszcza (przewodniczący)

Bożena Koredczuk · Agnieszka Libura · Mirosław Marczyk  
Artur Tworek · Anna Ursulenko · Jakub Wroński · Karol Zieliński

Vol. I

Alicja Gabrysiak

Filozofia obrazu – obraz Filozofii.

Przypadki Heideggera i Derridy

Wrocław 2010

Promotor: prof. dr hab. Krzysztof Matuszewski

Recenzent: prof. dr hab. Paweł Pieniążek

© Copyright by Quaestio and Alicja Gabrysiak, Wrocław 2010

ISBN 978-83-62571-02-4

Quaestio

[www.quaestio.com.pl](http://www.quaestio.com.pl)

tel. (48) 784 614 124, e-mail: [biuro@quaestio.com.pl](mailto:biuro@quaestio.com.pl)

# Spis treści

Wstęp – Stłuczone okno Albertiego.....	9
--	---

## Część I. Heidegger

1. Na poły podniesiona kurtyna Heideggera .....	21
1.1. Dwa obrazy, dwie filozofie.....	22
1.2. Koło źródła, koło sztuki.....	27
1.3. Punkt wyjścia bez wejścia.....	31
1.4. Przeskok oka .....	35
1.5. Czyżby <i>mimesis</i> .....	40
1.6. <i>Persona non grata</i> .....	43
1.7. Nie zgodność, tylko nie-skrytość .....	44
1.8. Między Dziełem a prawdą .....	47
1.9. Kurz i mucha na obrazie.....	52
1.10. Nieprzezroczystość materiału.....	54
2. Epifania nieskrytości .....	59
2.1. Świat obrazu .....	59
2.2. Oczy świata.....	62
2.3. Czy jeszcze liczy się to, co obraz przedstawia? .....	68
2.4. Bycie utworzonym dzieła .....	69
2.5. Mowa mowy.....	74
2.6. Bycie dzieła.....	77
2.7. Dar bycia i zdziwienia (dar nieskrytości) .....	78
2.8. Stanie-w-sobie dzieła .....	82
2.9. Idol, obecność „we własnej osobie” .....	84
2.10. Dedykacja dzieła .....	87
2.11. Inna strona prawdy dzieła.....	88
2.12. Pozwolić dziełu być dziełem – przechowywać .....	90
2.13. Ruch zatrzymanej obecności.....	95
2.14. Obraz „czas-przestrzenia-gry” .....	96

2.15. Nierozwiązana zagadka .....	97
2.16. Cytat.....	99

## Część II. Derrida

3. Partia metafizycznych szachów.....	103
3.1. Derridiańska strategia .....	106
3.2. Rama bez ramy .....	115
3.3. Linia.....	122
3.4. Przejrzana <i>mimesis</i> .....	124
3.5. Obraz a słowo .....	129
3.6. Obraz a tytuł .....	131
3.7. Sygnatura malarza .....	132
3.8. Obraz sam .....	137
3.9. Ciuciubabka z obrazem .....	140
3.10. Trzeci świadek .....	144
3.11. W chowanego z metafizyką.....	146
Zakończenie – Panny dworskie.....	149
Bibliografia.....	159