

dr Julianna Redlich
Adiunkt w Zakładzie Literatury Niemieckiej do 1848 r.

BIOGRAM NAUKOWY

- 2007–2012 Stacjonarne Studia Licencjackie i Stacjonarne Studia Magisterskie w Instytucie Filologii Germańskiej UWr
- 2010–2011 Studia germanistyki na Wolnym Uniwersytecie w Berlinie w ramach programu stypendialnego „Studienkolleg zu Berlin”
- 2012–2017 Stacjonarne Studia Doktoranckie Wydziału Filologicznego UWr
- 7.12.2018 Obrona pracy doktorskiej „Der vergessene Meinungsstifter. Carl Busse – Schriftsteller, Literaturkritiker, Publizist. Promotor: prof. dr hab. Urszula Bonter. Recenzenci: prof. dr hab. Jerzy Kałużny (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu), PD Dr Matthias Schöning (Universität Konstanz)
- 2017-2018 Asystent w Instytucie Filologii Germańskiej UWr
- Od 2019 Adiunkt w Instytucie Filologii Germańskiej UWr
- Od 2018 Sekretarz Redakcji czasopisma naukowego „Germanica Wratislaviensia”

STYPENDIA I DŁUŻSZE POBYTY BADAWCZE

- 2021-(2023) 2-letni grant na badania wstępne finansowany w ramach konkursu na granty dla młodych naukowców programu IDUB Uniwersytetu Wrocławskiego
- 2014–2017 Stypendystka programu DAAD Vladimir-Admoni Doktorandenschule. W ramach stypendium coroczne, dwumiesięczne kwerendy badawcze w Bibliotece Uniwersyteckiej w Konstancji w ramach pracy doktorskiej
- 2014 Stypendystka Programu Erasmus na Wolnym Uniwersytecie w Berlinie, półroczna kwerenda biblioteczna w Dziale Rękopisów Staatsbibliothek zu Berlin
- 2013 Miesięczny Projekt Badawczy w ramach Grantu Wewnętrznego UWr w Dziale Rękopisów Staatsbibliothek zu Berlin
- 2010–2011 Stypendystka programu Studienkolleg zu Berlin, fundacji Studienstiftung des Deutschen Volkes i fundacji Hertie Stiftung

AKTUALNE PROJEKTY BADAWCZE (od 2020)

Kolonializm z perspektywy śląskiej – Śląsk z perspektywy kolonialnej (1871-1918) [Badania wstępne finansowane w ramach Grantu badawczego IDUB Uniwersytetu Wrocławskiego]

„Zygmunt Łempicki między germanistyką polską i niemiecką w latach dwudziestych i trzydziestych XX wieku” [członki zespołu. Kierownik projektu: dr Krzysztof Żarski]

Ochrona praw zwierząt na Śląsku [projekt bez finansowania]

Komunikacja i usieciowienie. Śląsk w latach 1848-1945 [projekt grupowy, jeszcze bez finansowania]

Erich Bohn – Jurist und Kulturmäzen [projekt we współpracy z prof. dr hab. Wojciech Kunickim, na tym etapie bez finansowania]

J. W. Goethe „West-Östlicher Divan“ w polskim tłumaczeniu z komentarzem [projekt we współpracy z prof. dr hab. Wojciech Kunickim, na tym etapie bez finansowania]

ZAKOŃCZONE PROJEKTY BADAWCZE

- 2018 Carl Busse – Pisarz, krytyk literacki, publicysta [doktorat]
2013 III konkurs wew. 2013r (Nr projektu: 1260/M/IFG/13), Kierownik projektu: „Carl Busse: korespondencja zapomnianego opiniotwórcy z wydawcami i periodykami”

KONFERENCJE, WYSTĄPIENIA (2019-2022)

- 2022 Międzynarodowy Workshop „Zygmunt Łempicki zwischen der deutschen und polnischen Germanistik der 1920er- und 1930er Jahre“ Wrocław 8.-9.12.2022.
Referat: „Zygmunt Łempicki und seine Musikkritiken in der Tagespresse“
- 2022 Międzynarodowa Konferencja „Natur – Geist und Macht“, Nysa 23.-26.05.2022.
Referat: „Die Idee des Tierschutzes und Tierschutzvereine in Schlesien 1846-1920“
- 2022 Przedstawienie publikacji „Der vergessene Meinungstifter. Carl Busse (1872-1918) Schriftsteller, Kritiker, Publizist w ramach digitalowego kolokwium Kolloquium Germanistische Institutspartnerschaft Heidelberg-Wrocław (Wintersemester 2021/2022), 19.01.2022
- 2021 Przedstawienie projektu „Schlesien aus kolonialer Perspektive. Kolonialismus aus der Perspektive Schlesiens“ w ramach digitalowego kolokwium Kolloquium Germanistische Institutspartnerschaft Heidelberg-Wrocław (Sommersemester 2021), 14.07.2021
- 2019 Pomoc przy organizacji i protokołowanie podczas międzynarodowej konferencji "Die Literatur der Konservativen Revolution" (Literatura Rewolucji Konserwatywnej) 5.-7.12.2019, Uniwersytet Wrocławski.
- 2019 Międzynarodowe kolokwium naukowe pt. „Schlesien/Śląsk/Slezsko – Grenzüberschreitende Forschung”, 29.-30.11.2019, Görlitz. Przedstawienie projektu „Literaturhistoriker, Breslauer Universitätsprofessor, jüdischer Konvertit. Gottschalk Eduard Guhrauer (1809-1854)“.
- 2019 Międzynarodowe kolokwium naukowe pt. „Institutionelle Verankerung und methodische Profilierung der germanistischen Forschung und Lehre. Traditionen und Perspektiven. Heidelberg-Lemberg-Breslau“, 27-28.05.2019 Wrocław, referat pt. „Der Literaturhistoriker Gottschalk Eduard Guhrauer“.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

- 2022 Nagroda naukowa Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego za osiągnięcia naukowe [nagroda 3-go stopnia]
- 2022 Nagroda Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego za osiągnięcia dydaktyczne [nagroda zespołowa 2-go stopnia]
- 2022 Dodatek motywacyjny jednorazowy w ramach drugiej edycji Konkursu na Dodatki Motywacyjne w ramach programu Inicjatywa Doskonałości Uczelnia Badawcza przyznawanych na Uniwersytecie Wrocławskim
- 2021 Dodatek motywacyjny jednorazowy w ramach pierwszej edycji Konkursu na Dodatki Motywacyjne w ramach programu IDUB UWr.

DYDAKTYKA

Ćwiczenia: Historia literatury niemieckiej: Burza i napór, klasyka weimarska, romantyzm; Historia literatury niemieckiej: średniowiecze, barok, oświecenie; Kurs podręcznikowy; Ćwiczenia leksykalno-konwersacyjne; Kurs Branżowy; Praca z tekstem publicystycznym; Ćwiczenia Rozumienie ze słuchu

Konwersatoria: Literatura i kultura we Wrocławiu w XIX wieku; Niemieckie XIX-wieczne listy rękopiśmienne. Teoria i praktyka

Warsztaty/ podróże studyjne [współprowadzenie w latach 2018-2022]: „Die Lebensreformbewegung in Deutschland” pobyt w Heidelberg i Darmstadt (z prof. Wojciechem Kunickim i dr. Natalią Żarską); „Kultura i literatura południowych Niemiec w terenie i w praktyce” w Marbach, Stuttgart i Ludwigsburgu (z dr Natalią Żarską); „Verwandtschaften der Literatur und bildenden Künste” w Sobótce (z prof. Wojciechem Kunickim i dr. Krzysztofem Żarskim); „Schlesische Begegnungen” w Haus Schlesien w Königswinter (z dr Martą Filipowską); „Ruinenlandschaften in der Literatur” w Heidelbergu (z prof. Wojciechem Kunickim i dr Natalią Żarską); „Literaturlandschaften” w Heidelbergu, Hambach, Speyer i Marbach (z prof. Wojciechem Kunickim i Maxem Behmerem).

PUBLIKACJE

Julianna Redlich: Der vergessene Meinungsstifter. Carl Busse (1872-1918) Schriftsteller, Literaturkritiker, Publizist, Leipzig 2021.

Julianna Redlich: Wege zur positivistischen Methode. Gottschalk Eduard Guhrauer (1809-1954) und seine literaturhistorischen Arbeiten, w: Uwe Maximial Korn, Krzysztof Żarski (red.): Institutionen – Praktiken – Biographien. Verankerung und Profilierung der germanistischen Forschung und Lehre, Wiesbaden 2021, str. 87-114.

Julianna Redlich, Wojciech Kunicki: Max Koch als Theaterkritiker der „Schlesischen Zeitung“ (1900–1904) und sein Briefwechsel mit Arthur Schnitzler (1900–1908). Eine Dokumentation, w: Uwe Maximial Korn, Krzysztof Żarski (red.): Institutionen – Praktiken – Biographien. Verankerung und Profilierung der germanistischen Forschung und Lehre, Wiesbaden 2021, str. 135-196.

Julianna Redlich, Wojciech Kunicki: Gottschalk Eduard Guhrauer (1809-1854), w: Joachim Bahlcke (red.): Schlesische Lebensbilder, Band XIII, Würzburg 2021, str. 93-108.

Julianna Redlich: Zum Jüdischsein eines Konvertiten. Das philosophische Tagebuch von Gottschalk Eduard Guhrauer (1809–1854), w: Beata Giblak, Wojciech Kunicki (red.): Kulturräume. Räume der Kultur. Zu den territorialen Prägungen der Kultur und Literatur, Berlin 2020 (= Europäische Studien zur Germanistik, Kulturwissenschaft und Linguistik, Bd. 14), str. 141–154.

Julianna Redlich: Carl Busse (1872-1918) und seine Erfolgserzählung „Trittchen“ im Spiegel der Handschriften des Heilbronner Verlegers Eugen Salzer (1866-1938), w: Karsten Dahlmanns, Matthias Freise, Grzegorz Kowal (red.): Krieg in der Literatur, Literatur im Krieg, Göttingen 2020, str. 483-494.

Julianna Redlich: Stadtführer durch Breslau. Konsumanleitung für Auswärtige und Einheimische?, w: Heinke Kalinke, Tobias Weger, Łukasz Bieniasz (red.): Breslau: Freizeit und Konsum (=Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Band 81), München 2020, str. 27-42.

Julianna Redlich: Einst obszön, heute klassisch: „Irrungen, Wirrungen“. ‚Natürlichkeit‘ und ‚Künstlichkeit‘ im Berliner Roman Theodor Fontanes, w: Silesia Nova. Vierteljahresschrift für Kultur und Geschichte, 16. Jahrgang, 2/2019, str. 77-86.

Julianna Redlich, Kilka refleksji na temat naturalności i sztuczności w powieści „Rozdroża, bezdroża” Theodora Fontane, w: Jan Pacholski (red.), Theodor Fontane w świetle faktów i interpretacji, Wrocław 2017, str. 193–206.

Maciej H. Dąbrowski, Julianna Redlich, Mariusz Stanisławski, « Le interprète naturel » dans le milieu étudiant. Sur l'exemple des étudiants du programme Erasmus, w: Elżbieta Skibińska, Regina Solova. Kaja Gostkowska (red.): Vingt cinq ans après... Traduire dans une Europe en reconfiguration. Paris 2015, str. 375–398.

Julianna Redlich: Antagonistische Persönlichkeiten als Auslöser verschiedener Grenzüberschreitungen in Carl Busses Novelle „Auf Grenzwache“, w: Rafał Biskup (red.),

Schlesien — Grenzliterarisch. Studien zu deutsch-polnischen Kulturtransferprozessen, Leipzig 2015, str. 129–140.

Julianna Redlich: Die Schule als politische Machtinstanz. Ein Raum gegen Modernisierungsprozesse in Carl Busses Roman „Das Gymnasium zu Lengowo“, w: Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa 21 (2013), str. 431–444.

Julianna Redlich: Eine Leidensgeschichte in angstvollen Zeiten. Die Frau zwischen „Neu“ und „Alt“ in Gabriele Reuters Roman „Aus guter Familie. Leidensgeschichte eines Mädchens“, w: Germanica Wratislaviensia 137 (2013), str. 35–45.